

Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования

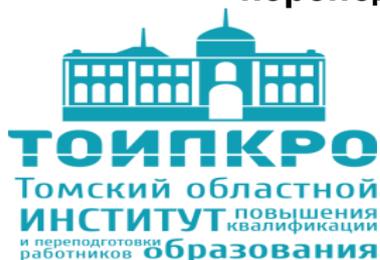


Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы



Материалы II Региональной гуманитарной научно-практической конференции (Томск, 26 августа 2016 г.)

Томский областной институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования



Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы

Материалы II Региональной гуманитарной
научно-практической конференции (Томск, 26
августа 2016 г.)

Томск 2016

УДК 811.161.1:371.14(063)
ББК Ш141.2-9л0
А437

Редколлегия

С.Г. Малярова, председатель оргкомитета, заведующая кафедрой гуманитарного образования ТОИПКРО, председатель Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», заслуженный учитель РФ;

В.М. Заборников, учитель русского языка и литературы МБОУ «Северская гимназия», руководитель ГМО учителей-словесников ЗАТО Северск, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ»;

Р.Б. Щетинин (*ответственный редактор*), к.фил.н., доцент кафедры гуманитарного образования ТОИПКРО, член регионального отделения ООО «АССУЛ».

Рецензент

канд. пед. наук, доцент кафедры гуманитарного образования ТОИПКРО
Э.И. Печерица

Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы: Материалы II Региональной гуманитарной научно-практической конференции (Томск, 26 августа 2016 г.) / Сост. С.Г. Малярова; Отв. ред. Р.Б. Щетинин. – Томск, 2016. – 173 с.

В сборник включены материалы выступлений участников августовской конференции. Для учителей-словесников, библиотекарей образовательных организаций, руководителей школьных методических объединений.

Центральное место занимают вопросы методики преподавания русского языка и литературы в общеобразовательной школе.

УДК 811.161.1:371.14(063)
ББК Ш141.2-9л0

*Авторы несут полную ответственность
за содержание своих статей*

© ТОИПКРО, 2016
© Авторы сборника, 2016
© Составитель и редактор, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	4
<i>Малярова С.Г.</i> ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	7
<i>Александрова Е.В.</i> ДОСТИЖЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНОГО РЕЗУЛЬТАТА ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ЛИТЕРАТУРЫ И IT ТЕХНОЛОГИИ.....	11
<i>Белоножко А.В.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЫ.....	15
<i>Борисова С.И.</i> ПРОЕКТНАЯ ЗАДАЧА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС.....	17
<i>Василенко Л.Г.</i> АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
<i>Гончарова В.А.</i> МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПРАВОВОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.....	23
<i>Гришко В.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЕ.....	25
<i>Грищенко Е.В.</i> МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	42
<i>Данилова Т.Б.</i> СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	44
<i>Каричева Н.Э.</i> ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ.....	49
<i>Комарова С.П.</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОГО ПОДХОДА ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ, ПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.....	54
<i>Комбарова Л.М.</i> МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5	

КЛАССЕ В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ООО ФГОС (ПО УМК КОРОВИНОЙ В.Я., ЖУРАВЛЁВА В.П., КОРОВИНА В.И.).....	59
<i>Краснова Г.М.</i> ПРОГРАММА КУРСА ЭКСПРЕСС-ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ В 11 КЛАССЕ.....	63
<i>Кулеш С.А.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.	83
<i>Куликова Л.Г., Чеснокова Т.В.</i> РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	88
<i>Куренкова В.А.</i> ДНИ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ КАК РЕСУРС ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-СЛОВЕСНИКА	93
<i>Луговская Е.В.</i> КОМПЕТЕНТНОСТНЫЕ ЗАДАЧИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ.....	97
<i>Луканина М.Ю.</i> КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ А.И. КУПРИНА «ОЛЕСЯ»).....	103
<i>Мамедова И.М.</i> РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	106
<i>Мелитдинова Л.Т.</i> ШКОЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	111
<i>Михайлова О.Г.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.....	114
<i>Мурзина Н.Б.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКА В УРОЧНОМ И ВНЕУРОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ.....	118
<i>Мячина Н.Г., Русинова Н.Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОДУКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	123

<i>Насонова Е.Ю.</i> ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗВНЯТИЯХ ПО ОНОМАСТИЧЕСКОМУ ЛИНГВОКРАЕВЕДЕНИЮ.....	128
<i>Положенцева И.А.</i> СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ: НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ.....	133
<i>Пудова М.П.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (ЭОР) НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	138
<i>Ромаданова Е.П.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ДЕБАТЫ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	142
<i>Русанжик М.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ.....	146
<i>Сухушина Н.О.</i> СИСТЕМА КИМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ.....	150
<i>Шегусова М.Г.</i> УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	155
<i>Щетинин Р.Б.</i> ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЕ: ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ.....	160
РЕЗОЛЮЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ».....	164
КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	167

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Малярова Светлана Григорьевна,
заведующая кафедрой гуманитарного образования ТОИПКРО,
председатель Томского регионального отделения ООО «АССУЛ»,
Заслуженный учитель РФ, e-mail: go@edu.tomsk.ru.*

Ключевые слова: *олимпиада, литература, целостный анализ прозаического и лирического текста.*

Важными компонентами в работе учителя по развитию мотивации к изучению русского языка и литературы выступают организация и проведение конкурсов и олимпиадных движений, которые также одновременно способствуют формированию общекультурной компетенции школьников. Всероссийская олимпиада школьников выделяется и тем, что она даёт дополнительные преференции её участникам: поступление в любой вуз страны на бюджетной основе.

Особое место в ней занимает литература как предмет, акцентирующий внимание на наших духовно-нравственных ценностях и формирующий, в числе прочего, интерес к родному русскому языку.

Что же из года в год показывают результаты этой олимпиады? Своё видение представляет член жюри регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе в Томской области.

Keywords: *All-Russian Olympiad, literature, holistic textual analysis.*

Organization and conducting of school educational events and academic competitions promote common cultural comprehensive knowledge. They are important parts of teacher's work, which help them to develop the motivation to study Russian language and literature. All-Russian Olympiad also can confer benefit to its participants in the form of chance to get state-subsidized education in university.

Literature as a school subject, emphasizing our moral and spiritual values and nourishing the interest of native Russian language, holds a specific place in this kind of Olympiad.

But what about annual results of this academic competition? The member of regional stage of All-Russian literature Olympiad in Tomskaya oblast represents her views.

Олимпиада по литературе: что она даёт её участнику и учителю, занимающемуся его подготовкой?

На наш взгляд, это мероприятие даёт возможность участнику проверить уровень своей читательской культуры, мотивирует к изучению родного языка и произведений классической и современной литературы, а учителю – сделать качественный анализ филологических навыков, которые должны быть у его ученика, если уж он выбрал олимпиаду по литературе.

Олимпиада по литературе всегда состоит из двух туров: первый тур – целостный анализ прозаического или поэтического текста (выбор делает участник). Второй тур состоит из нескольких этапов: первый – это, так называемая среди школьников, «Угадайка» (вставить пропущенное в строке слово, назвать фамилии авторов цитат, найти соответствие между описанием

образа жизни персонажа и его фамилией, узнать произведение по одной из заключительных фраз и др.) и творческие задания (написать статью; текст для выступления).

В 2016 г. тексты, из которых состоял первый тур, были подобраны, на наш взгляд, очень удачно, с учётом психологических особенностей детей конкретного возраста: 9 класс – рассказ Л. Улицкой «Гвозди» / стихотворение Н. Моршена «Белым по белому», 10 класс – рассказ Б. Окуджавы «Частная жизнь Александра Пушкина, или Именительный падеж в творчестве Лермонтова» / стихотворение Н. Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику», 11 класс – рассказ И. Бабеля «Ди Грассо» / стихотворение Б. Слуцкого «Бесплатная снежная баба».

Целостный анализ прозаического текста всегда должен содержать следующие аспекты:

- историко-литературный контекст;
- идейно-тематическое содержание;
- отсылки к фабуле текста;
- анализ сюжетных элементов (пейзаж, портретные детали, вставные эпизоды и т.д.);
- система персонажей;
- анализ композиции и её связь с сюжетом (виды композиции, которые могут быть упомянуты в ходе анализа: ретроспективная, кольцевая, обратная, линейная и т.д.);
- интертекстуальные связи.

В основном участники олимпиады 2016 г. выбирали прозу, скорее всего, потому, что анализ лирического текста всё-таки больше подходит тем, кто тонко чувствует природу поэтического текста.

Можно сказать, что с целостным анализом прозаического текста все участники справились в той или иной степени: применили аналитические филологические навыки с целью определения художественной природы текста (понимания темы, проблемы, художественной идеи, особенностей композиции, системы персонажей, способов и приёмов, использованных автором для их раскрытия, понимания авторской позиции).

Вместе с тем в некоторых работах анализ сюжетно-композиционных элементов был заменен обращением только к фабуле произведения, что объясняется низким уровнем владения обучающимися базовыми теоретико-литературными понятиями. Да, в большинстве своем учащиеся стремились продемонстрировать знание литературоведческих терминов (метафора, сравнение и пр.), но, увлекаясь формальной стороной анализируемого произведения, они забывали о главной задаче и не выходили на проблемный уровень осмысления текста.

Много курьёзных фактов, вызванных плохим знанием исторического контекста, можно было встретить в работах. Например, «Как уже было сказано выше, «Гвозди» Л. Улицкой являются рассказом (относится к роду эпоса). Его время, по сути, можно считать соотнесённым с историческим, т.к. в тексте есть приблизительная ссылка: об отце говорится, что он гостил у

своих тётушек «До войны, подростком...» (т.е. в рассказе представлено послевоенное время). Также некоторые элементы быта (рюкзак отца, гвоздоёр) и упоминание о таких видах транспорта, как поезд и пароход, указывают нам на годы после Великой Отечественной войны».

(Сохранены авторские стилистические и грамматические особенности.)

Как известно, целостный анализ поэтического текста, традиционно воспринимаемый школьниками как сложный вид анализа, может содержать следующие аспекты:

- историко-литературный контекст (дата написания, посвящение, эпиграф и др.);
- литературное направление (классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм);
- идейно-тематическое содержание (название стихотворения, тема, художественная идея);
- образ лирического героя / героини;
- роль изобразительно-выразительных средств в создании образа лирического героя, в понимании художественной идеи стихотворения;
- ритмический рисунок (рифма, ритм, метр);
- композиция (соотношение строф в стихе);
- жанр стихотворения;
- пафос (героический, трагический, романтический, сентиментальный, сатирический).

Исследование поэтического текста на олимпиаде было представлено удачными работами, в которых толкование смыслов стихотворения шло через анализ использованных автором средств выразительности: не средств самих по себе, а их роли в раскрытии особенностей композиции, образа лирического героя, художественной идеи стихотворения. При этом ученики проявляли неплохую культурную эрудицию, делая ссылки об особенностях пейзажной лирики, сопоставляя данный для анализа текст с пейзажной лирикой других поэтов, устанавливая ассоциативные связи.

Но, как и в анализе прозаических текстов, участниками олимпиады были сделаны весьма своеобразные наблюдения. Например, в ходе анализа стихотворения Н. Моршена «Белым по белому» встречались такие замечания: «Что такое «снежновости»? Очевидно, что перед нами результат авторской игры слов, вернее совмещения двух слов в одном за счёт омографичности согласной и первой буквы «и» в будущем существительном». (Сохранены авторские стилистические и грамматические особенности.)

Неумелое владение словом приводит к неспособности точно выразить свои наблюдения: «Именно иронией кажется использование сравнения «снегалочьих» следов и «снегипетских» мифов. Следы же, ко всему прочему, получают олицетворение, потому что «бегут». (Сохранены авторские стилистические и грамматические особенности.)

Задания второго тура всегда выполняются качественно ниже, чем целостный анализ текста в первом туре. Какие на то есть причины: во-первых, не хватает элементарных фактических знаний, получаемых на уроках литературы.

Что же не знают участники олимпиады?

Не знают биографические, культурные, исторические факты, жанровую специфику произведения, содержание изучаемых на уроках литературы произведений. И в результате этого в работах можно было прочесть, что «Чаадаев – казак и однокашник А.С. Пушкина», что «второе восстание декабристов было в 1917 году»...

Не умеют ЧИТАТЬ само задание. Так, участникам олимпиады 2016 г. было предложено написать текст выступления, включив туда рассказ о каком-нибудь особенно популярном литературном персонаже – герое русского писателя, с учётом специфики иноязычной аудитории. Предполагалось, что будут названы те качества характера, которые вызывают у русского человека чувство гордости или, наоборот, неприязни, а также прокомментировано то, что может быть непонятно читателю-иностранцу. Вот это-то и вызвало особую трудность: выбор героев не сопровождался комментарием специфических черт характера, которые делают его именно РУССКИМ героем. Назывались Евгений Онегин, АНДРЕЙ (!) Раскольников, но ЧТО же в них русского – осталось за скобками. Даже отсылка к русским народным сказкам и любимому герою в них, Ивану-дураку, не помогла провести качественный анализ и выявить специфические русские черты характера. Всё это свидетельство того, что учащиеся не умеют извлекать информацию из задания: видят её начало, но не связывают его с концом.

Олимпиада по литературе 2016 года показала, что интерес к гуманитарным предметам не ослабевает, о чём говорит количественный состав участников мероприятия: от 17 до 30 человек в разных возрастных группах. А выявленные недостатки выполненных олимпиадных заданий свидетельствуют о системных пробелах в знаниях обучающихся, об их неумении КОМПЛЕКСНО применять полученные на различных уроках (истории, географии, литературы) знания.

Литература

1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В.Е. Холшевникова. – Л., 1985. – 365 с.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб., 2007. – 528 с.
3. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. – М., 1970. – 275 с.
4. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972. – 375 с.
5. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. – СПб., 1996. – 406 с.

6. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г.М. Фридендер. – Л., 1973. – 375 с.

7. Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. – М., 2007. – С. 21 – 40.

ДОСТИЖЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНОГО РЕЗУЛЬТАТА ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ЛИТЕРАТУРЫ И ИТ ТЕХНОЛОГИИ

Александрова Елена Владимировна,

учитель русского языка и литературы МАОУ «Зональненская СОШ» Томского района, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: aulen@sibmail.com.

Ключевые слова: *метапредметный результат, литература, ИТ технологии, видеофильм.*

Важными компонентами в работе учителя по развитию мотивации к изучению литературы является работа над творческими проектами и создание видеофильмов, которые способствуют эффективному взаимодействию с обучающимися, формированию общекультурной компетенции школьников. Для учителя литературы эта интеграция решает несколько задач: пробудить интерес к жизни и творчеству писателя, углубить знания о нём, проявить способности к написанию сценария и художественному чтению, познакомить с особенностями создания видеоролика, научиться представлять свой продукт, другими словами, дать возможность попробовать себя в различных ролях. Что же даёт такая работа современному школьнику? Свой опыт работы представляет учитель русского языка и литературы МАОУ «Зональненская СОШ» Томского района.

Keywords: *metasubject result, literature, IT technology, video.*

Important components of the teacher's work on development of motivation to the study of literature is his work on creative projects and creating movies that promote effective interaction with the students, the formation of common cultural competence of students. For the teacher of literature, this integration solves several problems: to awaken interest in the life and work of the writer and deepen the knowledge about him, to show the ability of writing scripts and the art of reading, to introduce the features of the creation of the video, learn how to present your product, in other words, provide the opportunity to try out various roles. What are the benefits of this work to a modern student? A teacher of Russian language and literature from "Zonalnenskaya School" in Tomskaya oblast shares her experience.

На сегодняшний день учитель – это не транслятор знаний, а скорее конструктор новых педагогических ситуаций, новых заданий, направленных на использование обобщённых способов деятельности и создание учащимися новых продуктов в освоении знаний. ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы на основе **принципов метапредметности:**

освоение межпредметных понятий и универсальных учебных действий; способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности; организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории. Данная **проблема** становится основополагающей в свете современных требований к образованию. И пути её решения связаны с внедрением в урочную практику междисциплинарных учебных программ:

- «Формирование универсальных учебных действий»;
- «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся»;
- «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»;
- «Основы смыслового чтения и работа с текстом».

В моей работе как учителя-предметника каждое из направлений деятельности напрямую связано с инновационными моделями обучения. И одна из них – использование в работе ИТ технологий.

Современное образование невозможно без информационных технологий. Наши ученики в техническом плане гораздо более «подкованы», чем учителя. И тем большее уважение они испытывают к тому учителю, который идёт в ногу со временем, разбирается в компьютерных технологиях, умеет применять их не только на уроке, но и во внеурочной деятельности.

Наиболее эффективным способом взаимодействия с обучающимися является работа над творческими проектами и создание видеороликов. Для учителя литературы эта интеграция решает несколько задач: пробудить интерес к жизни и творчеству писателя, углубить знания о нём, проявить способности к написанию сценария и художественному чтению, познакомить с особенностями создания видеоролика, научиться представлять свой продукт, другими словами, дать возможность попробовать себя в различных ролях.

Один из таких продуктов – творческий проект **«Петербург литературный»**. Идея его создания возникла во время посещения культурной столицы нашей родины г. Санкт-Петербург. Вдохновлённые его историей и культурой, ребята решили создать цикл фильмов, посвящённых писателям и поэтам, чья жизнь и творчество очень тесно связана с городом на Неве, рассказать о той роли, которую сыграл этот город в судьбе и творчестве А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского. Так появилось несколько серий фильма, авторами сценария которых стали Никитина Полина («Кумир на бронзовом коне»), История одного произведения – «Медный всадник» А.С. Пушкина), Ерёмичева Ксения («Мойка 12», Или Последний день жизни А.С. Пушкина), Федотова Диана («Петербург Достоевского»). Озвучивали фильмы Никитина Полина, Гаврилин Савва, Голушков Андрей, Варда Роман. В фильме используется как самостоятельно отснятый материал, так и фрагменты из художественного фильма «Пушкин. Последняя дуэль» 2006 год, фрагменты видеоролика С. Горюнович «Поэма «Набережная реки Мойки 12», фотографии сети Интернет.

Презентация проекта состоялась в нашей школе, все присутствующие отметили значимость данной работы не только для уроков литературы, но и для духовного развития каждого человека. Проект был достойно представлен и на региональном форуме. Эксперты отметили актуальность работы, высокую культуру исследования, активную личную позицию и значимость проекта, удостоив её самой высокой награды форума – Гран-при.

2015 год был объявлен Годом литературы. И наш следующий проект уже с одиннадцатиклассниками был посвящён поэтам Серебряного века, юбилеям этого года – Сергею Есенину и Борису Пастернаку. Его название отражало нашу концепцию – **«И образ мира в слове явленный...»**. **Поэзия Серебряного века глазами современного школьника**. В фильме «Мой Есенин» ребята прочитали любимые стихи и сказали несколько слов о том, что значит для каждого из них этот поэт. А в основу фильма «Свеча горела... Пастернак» лёг сценарий литературно-музыкальной композиции, посвящённой 125-летию поэта. В фильме звучат стихи Пастернака и фрагменты выступлений советских писателей на общемосковском собрании писателей от 31 октября 1958 г., осуждающих Пастернака за роман «Доктор Живаго». В заключительной части фильма – размышления о времени, поэзии и о себе наших одноклассников.

Вот как были обозначены цели и задачи данного проекта самими ребятами:

Актуальность: Так как в настоящее время молодежь зависима от интернета, то необходимо привлекать молодых людей к чтению книг. Мы решили заинтересовать молодую аудиторию посредством создания видеороликов, в которых мы покажем свое отношение к этим поэтам.

Задачи проекта:

- 1. Повысить интерес к творчеству поэтов Серебряного века.*
- 2. Развить навыки самоорганизации, умения работать в проектной деятельности:*

- развить мир интересов;*
- развить интеллектуальные способности;*
- развить творческие способности;*
- дать каждому возможность проявить себя;*
- попробовать себя в других ролях с разным характером;*
- научиться активно действовать вместе в различных ситуациях.*

Этапы разработки:

- 1) Отбор материала, чтение художественной и критической литературы.*
- 2) Распределение стихотворений в творческих группах.*
- 3) Запись видео.*
- 4) Монтаж видео и запись звука.*
- 5) Презентация роликов (Литературная гостиная).*

Проект был представлен как на профессиональных конкурсах видеофильмов – «Есенинана», лауреат 1 степени, «Бронзовый витязь»,

«Формула творчества. Фестиваль искусств», лауреат 2 степени, «Страна читающая» – Читаем Есенина, так и на научно-исследовательских конференциях – Всероссийская научно-практическая конференция «Новые идеи Новому веку», 1 место, Открытый молодёжный областной форум в г. Северск, Гран-при, Региональный Фестиваль «Найди себя», 1 место, Региональная гуманитарная научно-практическая конференция, призёры.

Данный опыт способствует повышению мотивации к изучению предмета, причём ребята и сами создают цифровые образовательные ресурсы, которые впоследствии использует на уроках учитель – презентации, видеоролики, диаграммы, таблицы, особенно когда видят работы своих предшественников. Так, во время урока по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», у десятиклассников возник вопрос: «А если бы поэма была написана в наше время, кого можно было бы назвать счастливыми? И что понимают под словом счастье наши современники?». Поставленная проблема нашла своё разрешение в видеоролике, который был снят за перемену между двумя уроками литературы, в этом небольшом фильме ребята взяли интервью у учеников, учителей нашей школы и представили свои выводы на следующем уроке.

Опыт старших товарищей вдохновляет младших. Желание снять собственный фильм привело к идее проекта **«Крым литературный»**. *«История Крыма многогранна и уникальна. Посмотрев видеоролики «Петербург литературный» учащихся нашей школы, мы заинтересовались идеей создания собственных роликов на тему «Крым литературный». Творчество многих писателей было связано с Крымом: А. Грина, К. Паустовского, А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, М. Волошина, М. Цветаевой и многих других. Помимо этого, тема актуальна в связи с недавним присоединением Крыма к России, а точнее, возвращением на историческую Родину. В конце июня 2016 года мы, учащиеся Зональненской СОШ, планируем посетить Республику Крым и снять фильмы по собственным сценариям»*, так писали в аннотации к проекту мои ученики. И этим летом мы действительно посетили Крым и сняли видео в музее Волошина в Коктебеле, в Бахчисарае, в Ялте у Чехова, в Севастополе, на месте сражения Л.Н. Толстого. Теперь предстоит смонтировать и озвучить видеоролики.

Подобного рода работы не только пробуждают интерес к предмету, но и являются средством достижения метапредметных результатов – освоение межпредметных понятий и универсальных учебных действий. Это очередной раз доказывает и умение ребят работать в сотрудничестве с педагогом и сверстниками, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность, и возможность использовать готовый продукт в учебной, познавательной и социальной практике. А это именно то, что требует сейчас современное образование в условиях введения новых образовательных стандартов.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЫ

Белоножко Александр Владимирович,
учитель русского языка и литературы МКОУ ВСОШ № 4 г. Томска,
член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail:
belonozhcko.aw@yandex.ru.

Ключевые слова: внеклассная деятельность, общешкольные мероприятия.

В статье рассмотрены принципы организации общешкольных мероприятий в рамках внеклассной деятельности учащихся в вечерней школе.

Keywords: out-of-class activity, all-school actions.

In article the principles of the organization of all-school actions within out-of-class activity studying at evening school are considered.

Внеклассная работа в условиях вечерней школы является неотъемлемой частью образовательного процесса. Отличительной чертой внеклассной деятельности в вечерней школе является упор на коррективку сложившихся социальных и психологических отклонений. Основной задачей является ресоциализация и адаптация обучающихся осужденных. В условиях вечерней школы работа по организации внеклассной и воспитательной деятельности распределяется между психологом, классными руководителями и кураторами отрядов. Достигнуть положительных результатов позволяет чёткая организация всех запланированных мероприятий. Осуществление разноуровневого подхода к мероприятиям при их организации позволяет решить не только одну задачу, а максимум познавательных, воспитательных и коррекционных задач. При выборе содержания общешкольных мероприятий необходимо соблюдать принцип учёта индивидуальных психологических и социальных особенностей учащихся.

Основой для разработки общешкольных мероприятий являются методические рекомендации по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Томской области на 2016-2017 учебный год, реализующих ФГОС.

Направление внеурочной деятельности	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
Общеинтеллектуальное	Познавательная деятельность	Олимпиады, интеллектуальные марафоны, предметные олимпиады и т.д.
Спортивно-оздоровительное	Спортивно-оздоровительная деятельность	Олимпиады ГНК.
		Мероприятия «ЗОЖ»
Социальное	Трудовая деятельность	Общешкольные мероприятия по психологии труда.

	Проектная деятельность	Проектные мастерские ГНК.
	Проблемно-ценностное общение	Тренинги по психологии»
Общекультурное	Досугово-развлекательная деятельность	Праздники
	Коммуникативная	Тренинги бесконфликтного общения
Духовно-нравственное	Туристско-краеведческая деятельность. Кирилло-Мефодиевские чтения	Интерактивные экскурсии, посещение музеев. Встречи с представителями РПЦ

Методические рекомендации направлены на достижение ряда целей: успешности социализации обучающихся в современных условиях и саморазвития человека как субъекта деятельности и как личности.

Основной целью внеклассных мероприятий является:

1. Обучение через развлекательно-игровую деятельность.
2. Развитие психической, мыслительной, физической деятельности.
3. Воспитание духовно-нравственных, патриотических и моральных качеств.

Высокая продуктивность внеклассных мероприятий достигается благодаря:

1. Свободе выбора интересующих мероприятий.
2. Современности предоставляемых материалов.
3. Разноуровневости заданий.
4. Многоканальности восприятия.
5. Темпа подачи материала.
6. Соревновательным компонентам.

Материалы к мероприятиям подбираются дифференцировано, с учётом психологических особенностей личности каждого обучающегося, с предварительным изучением психолого-педагогических характеристик.

Процесс обучения зависит в большей степени и от особенностей ученика: индивидуальных характеристик его психического развития (умственного, волевого и эмоционального), от сложившегося у него отношения к обучению, его склонностей и интересов, индивидуально-психологических особенностей.

Общешкольные мероприятия снимают психологические барьеры общения, стимулируют познавательную активность, адаптируют обучающегося к нестандартным ситуациям. В современном мире с учетом реализации ФГОС актуализируются следующие проблемы:

1. Создание единых комплексных воспитательных систем, объединяющих классного руководителя, психолога и куратора отряда.

2. Создание психологической зоны комфорта при проведении общешкольных мероприятий.

3. Модернизация подхода в организации религиозно-нравственных мероприятий.

4. Разработка психологических и учебно-развивающих программ дополнительного образования по профориентации с целью создания благоприятных условий для осознанного профессионального самоопределения и юридической грамотности.

5. Повышение эффективности мер по охране жизни, физического, умственного и психического здоровья обучающихся.

Проблемы организации внеклассной и воспитательной работы широко освещены в работах известных отечественных ученых как: А.Г. Харчев, П.Н. Мальковская, Т.Н. Калечиц, В.Г. Немировский, Л.Е. Никитина и др.

В результате проведения общешкольных мероприятий у обучающихся снимаются психологические барьеры. Они получают навыки бесконфликтного общения, овладевают здоровьесберегающими технологиями, умением учиться, создавать проекты, приобретают достаточно широкий социальный опыт, позволяющий им ориентироваться в окружающем мире и взаимодействовать с ним, быть конкурентоспособными.

ПРОЕКТНАЯ ЗАДАЧА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Борисова Светлана Ивановна,

учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия № 55 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: boris.la@bk.ru.

Ключевые слова: *системно-деятельностный подход, практическая деятельность, реальный продукт, учебное сотрудничество, проектная задача.*

Системно-деятельностный подход помогает учащимся овладеть универсальными учебными действиями, которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний. Для того чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски. Проектная задача является именно такой формой организации учебного процесса, когда знания учащихся – результат их самостоятельной работы.

Keywords: *system-activity approach, practical activities, educational cooperation, project task.*

System-activity approach helps students to master the universal educational actions which create the possibility of a self-successful assimilation of new knowledge. If you want your students' knowledge to be result of their own searches, you need to organize these searches. The project task is just such a form of organization of educational process, when students' knowledge is the result of their independent work.

В процессе обучения современный школьник должен не только получить **предметные знания**, но и **умение применять эти знания в практической деятельности**, поэтому методологической основой новых ФГОС является системно-деятельностный подход в обучении, который предполагает:

- свободу выбора (в любом обучающем или управляющем действии ученику предоставляется право выбора);
- открытость (не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса);
- деятельность (освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности, ученик должен уметь использовать свои знания);
- идеальность (высокого КПД) (максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся);
- обратную связь (регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи).

Системно-деятельностный подход помогает учащимся овладеть **универсальными учебными действиями**, которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться. Для того чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, развивать познавательную деятельность учеников.

Проектная задача является именно такой формой организации учебного процесса, когда знания учащихся – результат их собственных поисков, подключения творческих способностей, умения регулировать самостоятельно процесс получения знаний и применения их на практике.

Проектная задача **по форме и содержанию** приближена к «реальной» ситуации и ориентирована на применение учащимися целого ряда действий, средств и приемов не в стандартной форме.

Итогом решения такой задачи всегда является **реальный продукт** (текст, схема или макет прибора, результат анализа ситуации, представленный в виде таблиц, диаграмм, графиков, рисунков), созданный детьми. Он может быть далее «оторван» от самой задачи и жить своей отдельной жизнью.

Любая проектная задача преследует определенные **педагогические цели**: выявление у школьников способности к переносу известных способов действий в новую для них модельную ситуацию. Для достижения цели учащиеся должны продемонстрировать уровень сформированности умения учиться, взаимодействия в паре (группе), умения работать с разными источниками информации.

Современный урок предполагает также формирование **учебного сотрудничества**. И в этом отношении велика роль проектной задачи, потому что она предполагает умение договариваться между собой, умение вырабатывать общую стратегию решения задачи, умение распределять обязанности и умение осуществлять взаимопомощь в процессе решения задачи.

В зависимости от цели можно выделить следующие **виды проектных задач**:

- 1) стартовые и итоговые предметные;
- 2) тематические (обучающие);
- 3) межпредметные и межвозрастные;
- 4) контрольные предметные.

Например, проектная задача по русскому языку по теме «Эпистолярный жанр (письмо)»: особенности синтаксиса, пунктуации и лексики. Данная ПЗ является контрольной предметной, осуществляет межпредметную связь русского языка и изобразительного искусства.

Работа в паре на индивидуальном листе. Продолжительность работы – 45 минут.

1. Распределите между собой обязанности: редактор-составитель текста художник-оформитель				
2. Что такое письмо?				
3. Виды письма				
4. Что такое открытка?				
5. Какие синтаксические отрезки обязательно должны быть использованы в тексте письма (открытки)?				
6. Какие слова должны быть использованы при составлении текста письма (открытки)?				
7. Создайте собственную открытку (новогоднюю поздравительную или праздничное приглашение)				
8. Оцените свою работу в парах	ФИ	Творчество (0-3б)	Инициативность (0-2б)	Итог

К составлению проектной задачи предъявляются определенные требования:

- 1) ПЗ имеет общий сюжет: задается реальная ситуация, в которой учащимся необходимо воспользоваться известными им способами действий;

- 2) ПЗ состоит из нескольких взаимосвязанных сюжетом заданий, которые помогают разрешить поставленную задачу;
- 3) двигаться от задания к заданию можно как последовательно, так и выборочно;
4. заключительное задание может быть общей «сборкой», позволяющей собрать вместе все, что выполняла группа (пара) в отдельных заданиях.

Литература

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
2. Воронцов А.Б. Проектная задача как инструмент мониторинга способов действия школьников в нестандартной ситуации учения // Начальная школа. – 2007. – № 6. – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/article.php?ID=200700608>, свободный.
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Василенко Лариса Григорьевна,

учитель русского языка и литературы МАОУ «Зональненская СОШ» Томского района, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: vasilenkolg@sibmail.com.

Ключевые слова: *творческое мышление, совокупность методов и приемов, рефлексивная деятельность, технология творческого письма.*

Статья содержит теоретический и практический материал и методический инструментарий, который можно использовать на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности.

Keywords: *creative thinking, a set of methods and techniques, reflective activities, creative writing technology.*

The article contains theoretical and practical material and methodological tools that can be used at lessons of Russian language and literature, and in extracurricular activities.

Активные методы обучения – совокупность методов и приемов, направленные на развитие у обучающихся творческого мышления и активизирующие познавательную деятельность творческого характера, на тесную связь теории с практикой, развивающую рефлексивную сферу мышления... (Из «Психолого-педагогического словаря»). В современной

педагогике применяются разные образовательные технологии, эффективно используемые в разных предметных областях. Некоторые активные методы, которые «помогают» учителю сделать урок творческим, интересным будут представлены в данной статье.

На уроках русского языка и литературы в 5 классе можно использовать метод «Артикуляционные разминки». Цели такой разминки – это и знакомство (или повторение) с новой скороговоркой, прибауткой, небылицей; учимся четко произносить определенные звуки и звукосочетания (как индивидуально, так и коллективно).

Например,

Стоит стопочка на окошечке, ни подъявлена, ни выявлена;

Пошел хват подъявить, подъявил и выявил.

«Рабочие» звуки пара по глухости-звонкости (д)-(т), пара по твердости-мягкости (в)-(в*), звонкий (й).

Или,

Летят три пичужки, через три пустых избушки. «Рабочие» звуки (з)-(с), (ш). Можно связать с темой урока «Символика волшебной сказки».

– Как вы думаете, почему мы сегодня работаем именно с этой скороговоркой? Как она связана с темой урока? (В волшебной сказке существует магическое число «три». Многие события происходят по три раза; у героев по три попытки и в скороговорке встречается число «три»).

На уроках литературы в 5 – 7 классах хорошо «работает» метод под названием «Недавно я прочитал...». Цель – побудить к чтению, рассказать, написать о любимых книгах, каждый делится своим «книжным» открытием.

Активизирует мыслительную деятельность детей (на любом уроке) приём «В гостях у Мнемозины» (Мнемозина – в греческой мифологии богиня памяти). Это метод последовательной «долгосрочной» работы над развитием памяти, в котором можно выделить некоторые приемы: визуализация (зрительное представление описанного в тексте), ритмическое скандирование и коллективное проговаривание (от урока к уроку проговариваем что-либо сложное: новые термины, понятия).

В технологии формирующего оценивания представлен прием «Верные – неверные утверждения» или «Согласен – не согласен». Можно проводить каждый урок, времени тратится мало, продуктивность высокая, обучающимся интересно работать, оценить свою деятельность на уроке. На уроке литературы в 8 классе после прочтения повести «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: приём «Согласен – не согласен»:

1. Произведение «Бедные люди» эпистолярного жанра (да).
2. В произведении прослеживаются гоголевские традиции (да).
3. Ф.М. Достоевский в своём произведении устами героя ведет полемику с повестью Н.В. Гоголя «Шинель» (да).
4. Повесть «Бедные люди» написана о московских нищих кварталах (нет).
5. Главные герои продолжают в литературе тему «маленького человека» (да).

6. Переписка в повести происходит между Варенькой и Быковым (нет).

7. Главный герой повести – человек мечтательный и робкий (да).

Вывешиваются правильные ответы, критерии оценивания, по которым обучающиеся проверяют свои знания и ставят оценки.

На уроках литературы в старших классах целесообразна, с моей точки зрения, технология творческого письма, а это весьма важно для подготовки к написанию сочинения. При изучении романа «Обломов», на одном из уроков «Обломов – главный герой романа: его сущность, характер, судьба» одна из целей: определить воспитывающее значение особенностей характера главного героя в общепhilosophическом контексте. Обращаем внимание на эпиграф, выделяем ключевые слова: «Мне давно совестно жить на свете, все знаю, все понимаю, но силы и воли нет». Отвечаем на вопрос, как вы понимаете эпиграф, объясните? Какую особенность характера вы бы отметили? Запишите в тетрадь. (Отмечают, записывают слово «лень»).

Дайте развернутое определение выражению «русская лень». Зачитывают по желанию. Составляем сочинение-коллаж. (Из работ десятиклассников).

Что такое «русская лень».

На мой взгляд, русская лень – нечто большее, чем просто лень – это психологический признак русской ментальности, выработанный за долгие годы эволюции механизма интуитивного распознавания бессмысленности выполняемой работы.

Ленивые люди не хотят себя развивать, так как им это неинтересно, и они не хотят себя ничем утруждать.

Русская лень – это откладывание каких-либо дел на «потом», она исходит из души русского человека.

Но до крайности русский человек не доходит никогда, он знает, когда нужно проявить характер, и не обязательно он лежит и ничего не делает. Хотя нет ничего приятнее, чем лежать, не думая о времени, о заботах, просто находясь с самим собой.

Человеку с русской ленью трудно делать какую-либо работу, вкладывать в неё себя, максимально стараясь. Возможно, это происходит из-за того, что он видел «родительскую лень».

Лень можно сравнить с плотом, который неспешно плывет по течению и мешает человеку жить, лень – это сладкий сон, это пропасть, из которой не так легко выбраться. Хотя и произносится слово «лень» мягко, даже «размыслисто», оно гадкое и липкое.

Но русская лень – это всё-таки национальная черта каждого русского человека, это стереотип, причем зарубежный и исторически сложившийся. А если заглянуть глубже, это барьер мешающий развитию человека как духовно, так и физически. Страшно подумать, что было бы со страной и миром в целом, если бы каждый из нас не боролся с собственной ленью.

Возможно, русской лени способствовала и русская природа, которая так и манит своим спокойствием, так и просит остановиться и прилечь с травинкой в зубах, когда солнце прячется за горизонт и лениво обволакивает

небо алым закатом, а прохладный ветерок навевает тишину и умиротворение...

Лень может быть и плюсом, ведь ленивый человек не станет выполнять бессмысленную работу. Если ты чего-то не хочешь делать – значит не делай.

А вообще в каждом из нас живет Обломов!

Читаем на следующий урок сочинение в классе, обсуждаем и приходим к выводу, что перед нами роман-размышление о русском характере, о России, о судьбе. Один из этапов подготовки к сочинению прошел успешно.

Литература

1. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000. – 176 с.

2. Рабочая программа внеурочной деятельности по литературе и историческому краеведению. 5 – 8 классы / Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2014. – 32 с.

3. Гончаров И.А. Обломов. – М.: АСТ, 2015. – 640 с.

МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПРАВОВОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Гончарова Валерия Андреевна,

*специалист по УМР кафедры гуманитарного образования ТОИПКРО,
магистрант ЮИ ТГУ, e-mail: leran@sibmail.com.*

Ключевые слова: *правовая грамотность, правовой статус, учитель, повышение квалификации и переподготовка.*

В настоящее время с сожалением приходится констатировать низкий уровень правовой грамотности в среде простых граждан, в частности в среде учителей средней школы. Его повышению могут способствовать конкретные, уже зарекомендовавшие себя на практике мероприятия, суть и план проведения которых изложен в представленной статье.

Keywords: *legal literacy, legal status, teacher, training and retraining of teachers.*

Currently, we have to state with regret low level of legal literacy among ordinary citizens, and especially among secondary school teachers. Concrete, already proven in practice measures, the nature and the plan of which is set out in this article can help to its increase.

Права и обязанности учителя средней и начальной школы, будучи разнообразными по своей отраслевой принадлежности, запутанными, во многом пересекающимися, в своей совокупности находят закрепление в совершенно различных нормативно-правовых актах разного уровня нормотворчества и правотворчества, и поэтому представляют собой сложный для самостоятельного изучения массив правовой информации.

Способствовать ознакомлению учителей с особенностями их правового статуса, повышению уровня их правосознания и правовой грамотности призваны определенные мероприятия, представляющие собой занятия (лекции, семинары), в рамках которых освещаются вопросы прав и обязанностей учителей средней школы, рассматриваются процедурные и процессуальные аспекты защиты их прав. Проведение подобных мероприятий возможно как на уровне конкретного образовательного учреждения в рамках профсоюзной организации, так и на уровне учреждений, занимающихся повышением квалификации и переподготовкой работников среднего образования.

Описанные мероприятия проводились мной в течение 2014 – 2016 гг. в рамках бюджетных и внебюджетных курсов, организованных кафедрой гуманитарного образования Томского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования. Контрольной аудиторией выступали учителя русского языка и литературы, истории, обществознания и права.

Из личного опыта работы могу заключить, что мероприятия по формированию и повышению правовой грамотности учителей средней школы в целом могут быть реализованы в рамках двух основных форматов: в формате лекционного занятия по теме «Правовые аспекты деятельности учителя» и в формате одноименного семинара. Лекционные занятия предполагают рассмотрение трудо-правового, социально-обеспечительного, пенсионного и профессионального аспектов деятельности учителя и рассчитаны на аудиторию слушателей более 20 человек.

В рамках трудо-правового аспекта рассматриваются вопросы заключения, изменения, расторжения и прекращения трудового договора; вопросы испытания при приеме на работу; особенности срочных трудовых договоров. Отдельно освещаются вопросы рабочего времени учителей, его виды и особенности исчисления, определения учебной нагрузки учителей и преподавателей, для которых норма часов преподавательской работы составляет 18 часов в неделю за ставку заработной платы (так называемые «предметники»). Внимание уделяется правовому регулированию «окон» и времени отдыха (отпускам, в том числе длительному годичному педагогическому отпуску, выходным дням и проч.).

Профессиональный аспект в рамках проводимых мероприятий представлен в рассматриваемых через призму Федерального закона «Об образовании» правах, обязанностях и социальных и профессиональных гарантий учителей.

В рамках социально-обеспечительного аспекта освещаются понятия страхового случая, случаи обеспечения пособием по временной нетрудоспособности и его размер и так далее. Отдельно уделяется внимание пособиям, связанным с материнством.

Пенсионный аспект в учительской среде традиционно и неизменно пользуется популярностью. Связано это с правом педагогических работников на досрочное назначение трудовой пенсии и с особым порядком исчисления

стажа, дающего право на выход на пенсию ранее достижения установленного законом возраста. Именно эти проблемы рассматриваются в рамках пенсионного аспекта.

Перечисленные четыре аспекта правового статуса учителя рассматриваются на лекциях, продолжительностью два академических часа. В том случае, когда планом бюджетных и внебюджетных мероприятий предусматривается большая продолжительность данной лекции (четыре академических часа), отдельно рассматриваются механизмы защиты прав учителей в процессуальном и процедурном порядке (судебный, административный, прокурорский и общественный порядки защиты).

Семинарские занятия, в свою очередь, рассчитаны на аудиторию до 20 слушателей бюджетных и внебюджетных курсов и предполагают, помимо знакомства с информацией о правовом статусе учителя, также и обсуждение проектов заявлений, подаваемых в рамках приказного производства, исковых заявлений, в том числе заявлений, где ответчиком выступает Управление Пенсионного фонда России по конкретному региону, и так далее.

Наряду с этим как на лекционных, так и на семинарских занятиях внимание уделяется отдельным вопросам, имеющим общезначимый интерес для всех граждан безотносительно их профессиональной деятельности (проблемам потребительского кредитования, в том числе, проблемам залоговых, ипотечных отношений, проблемам жилищного права и так далее).

По просьбам учителей программа лекций и семинаров посредством их обратной связи (в виде замечаний и дополнений) постоянно пополняется новыми темами (формы социального партнерства в рамках коллективных трудовых отношений, порядок предоставления и оплаты отпусков в трудовом праве, вопросы правового режима курсов по повышению квалификации и так далее).

Общепринятой практикой проведения мной данных мероприятий также является формат живого общения со слушателями: в ходе лекции и семинара им предоставляется возможность высказать собственное мнение относительно той или иной рассматриваемой правовой ситуации, поделиться опытом, обсудить это с преподавателем, ведущим занятие, и с коллегами.

Представленные мероприятия, бесспорно, являются крайне полезными для учителей, способствуют повышению уровня их правосознания, гражданской активности, которая на современном этапе развития России особенно важна для формирования правового государства, государства, построенного на повсеместном признании и соблюдении прав и свобод человека и гражданина.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЕ

Гришко Виктор Александрович,

*учитель русского языка и литературы ВСОШ № 4 г. Томска, член
Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail:
gvik2605@yandex.ru.*

*Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, метод проектов,
исследовательская работа, сравнительно-сопоставительный метод.*

В статье рассматривается вопрос применения проектно-исследовательского метода на уроках русского языка и литературы в старших классах школы. На основе сравнительно-сопоставительного метода исследования продемонстрированы этапы работы над проектом на уроках литературы.

Keywords: design and research activity, method of projects, research work, comparative and comparative method.

In article the question of application of a design and research method at lessons of Russian and literature in the senior classes of school is considered. On the basis of a comparative and comparative method of a research stages of work on the project at literature lessons are shown.

Проектно-исследовательская деятельность – это специфическая форма организации образовательного процесса. В основу метода проектов была положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на конкретный результат, который достигается благодаря решению социально значимой проблемы. Однако доказано, что при этом снижается качество теоретических знаний, меняются ценностно-смысловые основы культуры обучающихся. Внедрение проектно-исследовательской деятельности значительно меняет само содержание школьного обучения. Известно, что проект – это универсальный метод обучения, который может применяться как на уроках, так и вне уроков, во внеклассной работе. Метод проектов формирует большое количество ключевых компетенций, поэтому при умелом его использовании бывает довольно эффективен. Проектная деятельность предполагает овладение обучающимися практическим опытом деятельной социализации.

Исследовательская работа учащихся – обязательное условие каждого проекта. Отличительная черта проектной деятельности - поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы. Результатом работы над проектом является некий продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы. Таким образом, любой проект предполагает поиск проблемы – проектирование (планирование) – поиск информации – продукт и презентацию.

Проектно-исследовательская деятельность – процесс довольно сложный, требующий поэтапного решения целого комплекса задач. Первый этап – подготовительный. Прежде педагогам потребуется овладеть определённым уровнем научно-методической подготовки, технологией проектирования и исследовательским методом. Необходимо организовать обучение учащихся основам проектно-исследовательской деятельности. Для вечерней школы

характерны невысокий общий интеллектуальный и образовательный уровень обучающихся, неразвитость их способностей к самостоятельному анализу. В текущем учебном году инициативной группой педагогов-филологов решено обратить особое внимание при обучении учащихся 9 – 12 классов на следующие разделы учебного курса русского языка:

1. Способы получения и переработки информации (источники информации, текст, план текста, тезисы, конспекты, цитирование, рецензия, отзыв).
2. Реферат как научная работа (основные виды, структура, этапы работы).
3. Речевое общение и культура речи. Публичное выступление. Дискуссия. Защита проекта.

Сегодня исследовательская работа литературы направлена на освоение технологий смыслового чтения текста. С этой целью в 2016-2017 учебном году мы планируем на базе гуманитарной кафедры ТОИПКРО открыть инновационную площадку на тему «Смысловое чтение как фактор достижения метапредметных результатов».

Предполагается введение для учащихся 10-х – 12-х классов спецкурса «Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы» со следующим содержанием:

1. Исследовательская работа (структура, основные этапы, методы, результаты).
2. Проектная деятельность (понятие проекта, структура, типология).
3. Виды проектов (мини-проект, творческий проект, информационный проект, индивидуальный проект, групповой проект и т.п.).
4. Исследовательская деятельность (предмет или объект исследования, цели и задачи, методы исследования, поиск и обработка информации, аналитическая работа).
5. Проектно-исследовательская деятельность.

Приложение 1

Образец литературного исследования (один из способов работы учащихся с художественным текстом)

Тема: «Проза И. Бабеля как целостное художественное явление (художественное мировоззрение и поэтика писателя)».

Цель:

1. Изучение художественных особенностей рассказов Бабеля из книги «Конармия» в контексте творческого наследия русского символизма.
2. Анализ поэтики «Конармии» (герои, сюжет, характер конфликта и пр.), а также сопоставление параметров художественного времени, пространства, структуры и образов.
3. Раскрытие эстетических, философских и культурологических связей между рассказами, выявление принципов их слияния в единое художественное пространство.

Общая характеристика книги И. Бабеля «Конармия»

История создания	Книга «Конармия», состоящая из цикла рассказов, объединенным общим героем – кандидатом прав Петербургского университета Лютовым - создавалась в 1923-1925 годы. Первые публикации рассказов «Соль», «Письмо», «Смерть Долгушова» относятся к началу 1924 года (журнал «Лэф»).
Жанровые особенности	«Конармия» - документальная проза, «летопись будничных злодеяний». Книга возникла из писательских дневников.
Макросюжет	<p>Исследуя систему базовых сюжетобразующих линий «Конармии» - целостного произведения, имеющего макросюжет, исследователи установили, что среди них центральной является оппозиция двух миров, которые метафорически можно назвать «ветхозаветным» и «новозаветным». Обычно первый из них определяют как «мир евреев» и именно его противопоставляют Третьему Интернационалу, который насильственно устанавливают бойцы Первой Конной. Однако художественное мышление Бабеля оперирует более крупными историко-философскими категориями. При этом писатель часто обращается к библейской традиции. Именно к ней восходит его противопоставление двух враждебных миров, основанных на переосмысленных постулатах «Ветхого» и «Нового» Заветов.</p> <p>У Бабеля слово «Интернационал» одновременно является лейтмотивом темы Третьего Интернационала - союза, ставящего своей целью создание нового мира, где нет деления на государства и народы, и лейтмотивом музыкального произведения (гимна «Интернационал»), посвященного как теме нового мира, так и его провозвестников – «всадников Апокалипсиса» – конармейцев.</p> <p>Если образ «старого мира» в «Конармии» зрим, материален, доступен для агрессии и разрушения, то иначе представлен в цикле Бабеля образ чаемого «нового мира». Последний только мыслим и ожидаем в будущем. Неслучайно его облик в основном сопряжен с музыкальными лейтмотивами, имеющими максимально абстрактную, нематериальную форму. В настоящем «новый мир» доступен взору и достигаем только теми, кто, погибнув в бою, пересек границу жизни и смерти, «обогнал» свое время.</p> <p>Действие рассказа происходит в границах Польши и Украины 1920 года во время Гражданской войны. В городках, местечках и деревнях, которые Конармия проходит или берет с боями, проживают евреи, поляки, русские и украинские крестьяне. В пространственном отношении евреи и поляки связаны с центрами их религиозного культа (синагогой, костелом), тогда как украинцы и русские - с местами их повседневного обитания (селами и деревнями). Но столь разных по национальной природе и столь разно пространственно ориентированных героев объединяет одно. Все они и их органичное пространство подвергаются разрушению.</p>
Характер конфликта	Существуют несколько «старых миров» человеческого социума (миры: красноармейский, крестьянский, польский, еврейский) и мир природы. Каждый из них является одной из ипостасей «единого в четырех лицах» «старого мира». По логике людей «нового» мира – конармейцев все они должны быть разрушены ради осуществления идеи воплощения на земле Третьего Интернационала.

<p>Образ автора-повествователя</p>	<p>В «Конармии» повествователь («я») – это трагический наблюдатель-участник событий Лютов, который находится в пограничной ситуации между миром казаков-красноармейцев, с которыми ему никогда не «слиться», и уничтожаемым миром «старой культуры». Лютов – полуразрушитель и полужертва – человек пограничного сознания, находящийся между двумя противостоящими друг другу мирами.</p>
<p>Главный коллективный «герой»</p>	<p>В «Конармии»: Главный коллективный «герой» – Конармия, состоящая из потомков варварских племен, одержимых жаждой разрушения, совершающих разбойничьи деяния.</p> <p>Для Бабеля, прошедшего школу насыщенной культурологическими ассоциациями русской литературы Серебряного века, значимыми были исторические, мифопоэтические и литературные корни его героев.</p> <p>Согласно историческим данным польский поход Первой Конной армии 1920 г. происходил тогда, когда был положен конец особому положению «вольных людей» - казаков в российском государстве.</p> <p>Другим аспектом, который учитывает Бабель, был литературный генезис образа его коллективного героя. Если суммировать тенденцию изображения казачества в произведениях русских писателей XIX в., то можно сделать вывод о том, что многие из них в той или другой степени идеализировали своих героев, считая их характер одним из проявлений вольной души народа.</p> <p>В отличие от своих литературных предшественников, бабелевские казаки имеют иной историко-мифопоэтический генезис и представляют собой более противоречивый образ. В коллективном герое бабелевского цикла парадоксально слиты несоединимые, казалось бы, черты – доброта и жестокость; способность собрать воедино все мысли и чувства, чтобы сосредоточиться и ударить по врагу, и стремление к безудержной вольнице; стремление к построению «нового мира» и тяга к тотальному разрушению «старого мира». Варварство и безумная любовь к коням – вот семантические доминанты характера казаков-конармейцев – коллективного героя «Конармии». И это позволяет нам сравнить их с древними кочевниками, скифами.</p> <p>Для Бабеля главным объектом разрушения, принимающим образ потенциальной жертвы, являются евреи. Они подвергаются издевательствам и физическому уничтожению со стороны и поляков, и конармейцев.</p>
<p>Сквозные образы</p>	<p>Образ пустоты (из мира исчез Бог, а вместе с ним исчезли нравственный смысл бытия и человечность).</p>
<p>Основные темы</p>	<p>Тема взаимоотношений народа и интеллигенции.</p>
<p>Сквозные мотивы (лейтмотивы)</p>	<p>Мотив разрушения общечеловеческих святынь и ценностей. Мотив нравственного саморазрушения человека. Мотив Интернационала «добрых людей» (рассказ «Гедали»).</p>

<p>Апокалипсические предчувствия конца старого мира</p>	<p>Бабель шел в русле восприятия революции культурой Серебряного века. И в этом ключе стоит сравнить образ коллективного героя «Конармии» с образом кочевников из стихотворения А. А. Блока "Скифы" (1917). Как и в поэтическом тексте Блока, в цикле «Конармия» сопоставлены и противопоставлены два мира: старый, связанный с европейской, а у Бабеля и с древней еврейской культурами, и новый мир стихии, воплощенный в диких кочевых ордах. Здесь можно вернуться к сопоставлению идей Бабеля с идеями теоретиков и практиков «скифства». Подобно последним, писатель ощутил присутствие в народе дикой азиатской нецивилизованной новой силы «вечной революционности». Но если, например, у Блока в «Скифах» и «Двенадцати» уничтожение старого мира сопровождалось «восторгом гибели» и тем самым как бы оправдывалось, то у Бабеля разрушение старого мира для создания нового не оправдывается нигде. Для автора «Конармии» старый мир, представленный в образах обитателей местечек, парализован, пахнет гнилью и умирает. Но его уничтожение, совершаемое казаками - злодеяние, ибо это - насильственное разрушение.</p>
---	---

Приложение 2

Образец анализа рассказа «Переход через Збруч»

<p>Сюжет рассказа в контексте основного макросюжета</p>	<p>В целом драматический конфликт макросюжета "Конармии" обусловлен драматическим антагонизмом двух этих миров. Конармия вторгается в «старый»-древний-ветхозаветный мир. Вслед за этим все его обитатели становятся жертвами устанавливающей «новое» Конармии, а сам он подвергается тотальному разрушению. В рассказе «Переход через Збруч» описывается захват и кровавый погром казаками-красноармейцами еврейского местечка.</p>
<p>Особенности композиции</p>	<p>Рассказ «Переход через Збруч» начинается двумя предложениями, выделенными в абзац и – с т. з. композиции – являющимися экспозицией к последующему изложению.</p>
<p>Ритм</p>	<p>Противостояние двух миров является символической материализацией оппозиции «статика / динамика», имеющей онтологическое значение. В "Конармии" «старый мир» осмысливается нами как мир статичный, «оседлый», тогда как мир движущейся, «странствующей» Конармии предстает кочующим и динамичным. С первых строк в рассказ врывается война. Сразу же задается ритм – жесткий, динамичный, создается ощущение неизбежности развития действия: “Штаб выступил из Крапивино...” Ритм повествования замедляется во втором абзаце.</p>
<p>Информационная насыщенность</p>	<p>Абзац предельно насыщен фактами: донесение о взятии города, перемещение штаба и обоза по шоссе, достроенному Николаем Первым.</p>
<p>Пространственные границы</p>	<p>В начале рассказа заданы конкретные пространственные границы: Новоград-Волынский как этап на пути конармии Буденного от Бреста до Варшавы. Пространство резко сужается в третьем абзаце: Новоград – еврейский погром, дом евреев, комната.</p>
<p>Временные границы</p>	<p>Четко определены и временные границы: рассвет (потом день-ночь). Этот же абзац вводит в текст и мотив смерти: “на мужичьих костях”, – который будет ведущим в рассказе. Формы глаголов прошедшего времени – “донес”, “выступил”, “растянулся” – фиксируют грань</p>

	<p>перехода “настоящего” в “прошлое”. Весь последующий текст (кроме последнего абзаца) “монтируют” глаголы настоящего времени, как бы задерживая читателя на этой грани: настоящее – прошлое, есть-нет, жизнь-смерть. Упоминание имени императора Николая Первого активизирует в памяти читателя образ человека, виновного во многих человеческих жертвах, жестокого, “кровавого”, а также вносит в рассказ ретроспективу, позволяющую раздвинуть временные рамки повествования и, в ракурсе прочтения всего романа, соотнести эпохи.</p>
Символика	<p>В «Конармии» Бабеля текст организуется на основе ассоциативной системы, тяготеющей ко все большему символическому обобщению. Реалистически-конкретные образы конармейцев сначала ассоциируются со старой казацкой вольницей, затем с татаро-монгольскими ордами, потом со скифами, и, наконец, на высшей степени символического обобщения находится их сопоставление с нашествием нечестивых, о котором предрекали ветхозаветные пророки. Апокалипсические пророчества являются еще одним важным лейтмотивом «Конармии», который семантически пересекается с лейтмотивом Интернационала. Каждый из них по-своему ведет тему гибели существующего мира. Но за счет «символического укрупнения» размеров грядущего разрушения (от переделки миропорядка до гибели мира в целом) расширяется масштаб повествования - от рассказа о гибели восточно-европейских городков и селений до повествования о крахе всего универсума. Таким образом исходное реальное пространство окраин бывшей Российской империи начала XX в. трансформируется во вневременное мифологическое пространство. Только номер оставила война человеку (“начдив шесть”) – символ обезличенности мира.</p>
Цветовая гамма	<p>В начале рассказа могло показаться, что в природе царит полная гармония. Мир цветной и тихий: пурпурный мак, девственная гречиха, желтеющая рожь, тихая Волянь, жемчужный туман, цветистые пригорки. Глаз поочередно останавливается на пространственных деталях, радуясь и отдыхая.</p>
Основной мотив (лейтмотив)	<p>Мотив смерти будет ведущим в рассказе. Мотив смерти, зазвучавший в первом абзаце, предстает в зримом образе “отрубленной головы”, соотносимом со словосочетанием “нашими головами” в пределах одной фразы (“Оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова, нежный свет загорается в ущельях туч, штандарты заката веют над нашими головами”). Гармоничный пейзаж контрастирует с описанием переходящего Збруч войска. Появление человека вносит хаос в природу, ведущий, в конечном счете, к смерти. Мотив смерти (и антитеза ему – жизни) поддерживается образом беременной женщины (дающей жизнь новому человеку) – с одной стороны, и описанием результатов погрома – с другой. Экстремальность ситуации выражена в предложении, где перечисляются “детали” разгрома: на полу “человеческий кал и черепки сокровенной посуды, употребляющейся у евреев раз в году – на пасху”. Последующее изложение усиливает мотив смерти до ее персонификации в образе мертвого старика.</p>
Литературные приемы	<p>Основным способом изображения у Бабеля является прием контраста («игра антитезы»). Война перемешала низости и ценности, война поставила под сомнение ценность самой человеческой жизни.</p>

	Возникает антитеза <i>человек – вещь</i> : человек уподоблен вещи (еврей), человек хуже вещи. “Пугливая нищета смыкается над моим ложем” – слово “нищета” воспринимается в прямом и в переносном значении: нищета духа.
Объективизм и субъективизм восприятия действительности	Войско – “мы”. По сути весь эпизод – попытка отделить “я” от “мы”. Страшно, жестоко, аморфно и неумолимо это “мы”. Третий абзац открывает “я” героя – здесь он появляется впервые как отдельное лицо.
Прототипы главных героев	С.М. Буденный?
Эстетика	Бабелевские натурализм, физиологизм и эротичность, как это ни парадоксально, исходят от присущего писателю революционного романтизма.

Анализ поэтики рассказа «Переход через Збруч» позволил сделать следующие выводы:

1) История русской гражданской войны возникает в обликах прошлого, настоящего и будущего. «Переход через Збруч» - повествование о настоящем, чья сила направлена на разрушение прошлого во имя фантастического будущего. «Прошлое» показано в облике идеализированной ушедшей России. «Настоящее» явлено в образе несущих смерть красноармейцев.

2) Принцип контраста позволяет прояснить «облик грядущего» и определить скрытую авторскую позицию. Для Бабеля любое «светлое будущее», построенное на смерти людей и тотальном разрушении старого, – это антиутопия.

Анализ рассказа «Гедали»

Сюжет	
Особенности композиции	
Ритм	
Информационная насыщенность	
Пространственные границы	
Временные границы	
Символика	
Цветовая гамма	Преобладание белого цвета – цвета траура.
Основной мотив	Мотив тлена, смерти, разрушения и человеческого горя (в лавке Гедали – мертвая бабочка, мертвые цветы, черепа и глобусы).
Литературные приемы	
Библейские мотивы	
Эстетика	

Литературно-исследовательский проект на основе сравнительно-сопоставительного анализа рассказов и новелл «Конармии» И. Бабеля (один из способов работы учащихся с художественным текстом)

Тема исследования: «Язык художественных произведений писателя И. Бабеля».

Комментарий.

Язык художественных произведений – это совокупность изобразительно-выразительных средств, которыми пользуется автор в своем литературном творчестве. Язык художественного произведения зависит от жанра произведения, времени его создания, особенностей личности писателя и тех конкретных целей, которые он перед собой ставит. Особенность языка художественного произведения и авторский стиль определяют система изобразительно-выразительных средств, эмоциональность и авторская оригинальность. В конкретном художественном изображении действительности важную роль играют специальные средства образности языка. Они помогают писателю воплотить в словесную форму конкретные представления о предметах и выражениях, а также передать свое отношение к ним. К основным художественным изобразительно-выразительным средствам языка относятся эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы, аллегории и т.п.

Первый этап (чтение рассказов писателя и поиск необычных предложений). Работа в группах.

«Переход через Збруч»

Оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова.

Штандарты заката веют над нашими головами.

«Костел в Новограде»

Бисквиты ее пахли, как распятие. Луковый сок был заключен в них и благовонная ярость Ватикана.

За окном в саду под черной страстью неба переливается аллея.

«Пан Аполек»

По городу слонялась бездомная луна.

«Солнце Италии»

И я ждал потревоженной душой выхода Ромео из-за туч, атласного Ромео, поющего о любви, в то время как за кулисами понурый электротехник держит палец на выключателе луны.

Голубые дороги текли мимо меня, как струи молока, брызнувшие из множества грудей.

Возвращаясь домой, я страшился встречи с Сидоровым, моим соседом, опускавшим на меня по ночам волосатую лапу своей тоски.

На столе дымилась горбатая свеча – зловещий костер мечтателей.

Я дремал, сны прыгали вокруг меня, как котята.

Сидоров, тоскующий убийца, изорвал в клочья розовую вату моего воображения и потащил в коридоры здравомыслящего своего безумия.

Наша комната была темна, мрачна, все дышало в ней ночной сырой вонью, и только окно, заполненное лунным огнем, сияло как избавление.

«Гедали»

Вот предо мной базар и смерть базара. Убита жирная душа избытия. Немые замки висят на лотках, и гранит мостовой чист, как лысина мертвеца.

«Мой первый гусь»

Вечер завернул меня в живительную влагу сумеречных своих простынь, вечер приложил материнские ладони к пылающему моему лбу.

«Рабби»

Ужасающий вечер окружал его розовым дымом своей печали. Робкая звезда зажглась в оранжевых боях заката, и покой, субботний покой, сел на кривые крыши житомирского гетто.

«Путь в Броды»

Летопись будничных злодеяний теснит меня неумолимо, как порок сердца.

Тишина розовела. Земля лежал, как кошачья спина, поросшая мерцающим мехом хлебов.

Мумии твоих раздавленных страстей дышали на меня непроборимым ядом.

«Смерть Долгушова»

- Пропадем, – воскликнул я, охваченный гибельным восторгом, – пропадаем, отец! (В.Высоцкий?)

В небе засиял розовый хвост и пропал.

«Комбриг два»

Пылание заката разлилось над ним, малиновое и неправдоподобное, как надвигающаяся смерть.

«Сашка Христос»

В черных ямах блистали изумруды. Зеленая поросль прошивала землю хитрой строчкой. И от земли пахло кисло, как от солдатки на рассвете. Первые стада стекали с курганов, жеребята резвились в голубых просторах горизонта.

«Жизнеописание Павличенки, Матвея Родионыча»

Небеса передо мной разворачивались, как многорядная гармонь.

Ты, товарищ Павличенко, скакал, видать, издалека, грязь пересекает твой образ. Мы, земельная власть, ужасаемся такого твоего образа.

«Прищепа»

Пожар сиял, как воскресенье.

«Соль»

Ночь сменилась со своего поста и красные барабанщики сыграли зорю на своих красных барабанах.

«Вечер»

И подняв на прачку голый глаз, полный обожания, Галин неумолимо ворошит склепы погибших императоров. Сутулый, он облит луной, торчащей там, наверху, дерзкой занозой.

«Афонька Бида»

Простенькие звезды катились по млечным путям неба, и дальние деревни горели в прохладной глубине неба.

«Иваны»

Звезды выползли из прохладного брюха ночи, и брошенные села воспламенялись за горизонтом.

«Вдова»

Лёвка с восторгом протягивал руки к небу, окружая себя ночью, как нимбом.

Звезды пылают во тьме, как обручальные кольца.

Мглистая луна шлялась по небу, как побирושка.

«Замостье»

Сырой рассвет стекал с нас, как волны хлороформа.

«Шабос-нахму» (еврейский праздник)

На небе разгорались нежные пожары.

Ноздри его раздувались, как кузнечные меха.

Недвижные фонари зажглись на небе.

«Баграт-оглы и глаза его быка»

Безмолвие гор простирало над нами свои лиловые знамена.

Мою юность, убитую и бесплодную, увидел я в зрачках изувеченного быка, пробившуюся сквозь колючие изгороди равнодушия.

Многоголовый рассвет взлетел над горами, как тысяча лебедей.

Ненависть всего мира вползает в отверстие глазницы твоего быка.

«Конец св. Ипатия»

Обведенная венцом снегов, раскрашенная кармином и лазурью, она легла на задымленное небо севера, как пестрый бабий платок, расписанный русскими цветами.

Древние иконы окружили беспечное мое сердце холодом мертвенных своих страстей, и едва я спасся от них, гробовых этих угодников.

«История моей голубятни»

Я навзрыд сказал эти стихи, человечьи лица покатались вдруг в мои глаза и перемешались там, как карты из новой колоды.

«Линия и цвет»

Толпа удушила его овчинами своих страстей.

«Гюи де Мопассан»

В гостиную, неся большую грудь, вошла черноволосая женщина с розовыми глазами.

Второй этап (заполнение таблицы). Работа в группах.

ФИО _____ **Клас**

с	Дата		
Изобразительно-выразительные средства (справочник)	Примеры	Система читательских ассоциаций (символов)	Авторские мотивы

<p>Сравнение. Сравнением называется словесное выражение, в котором представление об изображаемом предмете конкретизируется путем сопоставления его с другим предметом, таким, что содержит в себе необходимые для конкретизации представления признаки в более концентрированном проявлении.</p>	<p>Оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова.</p>	<p>Солнце - отрубленная голова, оранжевый цвет - кровь.</p>	<p>Мотив смерти.</p>
<p>Эпитет называют образным или поэтическим определением, подчеркивая, таким образом, его противоположность логическому определению предмета, задача которого также заключается в том, чтобы конкретизировать представление о предмете.</p> <p><i>Индивидуально-авторский эпитет</i> является преобладающей приметой реалистического стиля, который требует точности, а не исключительно поэтичности высказывания, соответствия, реалистичности определяемого в предмете самому определяемому предмету, тем конкретным обстоятельствам, в связи с которыми данный предмет упоминается.</p> <p>Характеристика эпитетов: Постоянный эпитет, характерный для</p>			

<p>фольклора: <i>Зеленая трава, небо синеет, добрый конь, красная девица.</i> Индивидуально-авторский (оригинальный) эпитет: <i>«железный сон» (Ф.И. Тютчев).</i> Цветовой эпитет: <i>«алый свет зари» (С.А. Есенин).</i> Оценочный эпитет: <i>«кроткая улыбка увяданья» (Ф.И. Тютчев).</i> Метафорический эпитет: <i>«раненое солнце» (В.В. Маяковский).</i></p>			
<p>Метафора – это скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы), перенесение свойств одного предмета на другой на основании их сходства или по ассоциации. Метафора рассчитана на не буквальное восприятие. <i>«Трамвай с разбега взметнул зрачки...» (В.В. Маяковский.)</i> Метафорой (от греч. «перенесение») называется слово, значение которого переносится на наименование другого предмета, связанного с предметом, на который обычно указывает это слово, чертами сходства. Это образное выражение, в котором признаки одного предмета или действия переносятся на другие. Например, <i>«Пчела из кельи восковой Летит за данью полевой» (А. Пушкин).</i> Итак, метафора является как бы скрытым сравнением. В художественном языке</p>	<p>Штандарты заката веют над нашими головами.</p>	<p>Закат – кровь.</p>	<p>Мотив смерти.</p>

<p>метафора - явление образного мышления, так как возбуждает и обогащает воображение, предоставляет восприятию эмоциональную окраску. Не зря ими пользовались и их изучали древнегреческие и римские философы и ораторы - Аристотель, Сократ, Цицерон и др. Метафоры чрезвычайно разнообразны: среди них выделяют олицетворение, аллегория, символ, оксюморон.</p>			
<p>Олицетворение (персонификация, прозопопея) имеет место, когда происходит сравнение тех или иных объектов с человеком или живыми существами и их свойствами, например, «<i>море смеялось</i>» (М. Горький).</p>	<p>По городу слонялась бездомная луна.</p>	<p>Луна – бродяжка.</p>	<p>Мотив одиночества и неприкаянности.</p>
<p>Ирония как троп - это образное выражение, в котором слово или группа слов приобретают значение противоположное основному. А сарказм - это злая, горькая ирония, например, «богаты мы, едва из колыбели, ошибками отцов и поздним их умом...» (М. Лермонтов). Ироническая или саркастическая интонация обнаруживает себя в контексте, более или менее близком соседстве с другими высказываниями автора, общий тон которых дает возможность уловить в каждом отдельном случае не выявленную прямо ироническую интонацию.</p>			

<p>Иногда <i>антифразис</i> (противопоставление) например, «<i>этот Крез</i>» (относительно бедняка). Реже случаются выражения, которые имеют форму так называемого <i>астеизма</i>, т.е. одобрение в виде осуждения. Например, у А. Чехова: «Собачонка ничего себя... <i>Сердится, шельма... цуцык этакий...</i>».</p>			
<p>Инверсия - стилистическая фигура, построенная на нарушении того порядка слов в предложении. Инверсия индивидуализирует и эмоционально подчеркивает речь и ее компоненты. Но основная ее функция заключается не в этом. Синтаксически инверсированный порядок членов предложения служит, прежде всего, цели выделения отдельных, наиболее весомых в контексте данного высказывания слов. Особенно ярко эта функция инверсии обнаруживает себя в случае, когда инверсированное слово не просто изменяет свою общепринятую синтаксическую позицию, но при этом еще и отделяется от члена предложения, которому оно подчинено. «<i>Свирепствуй, океан мятежный...</i>» (С.А. Есенин).</p>			
<p>Аллегория - это иносказание: запечатление идеи в</p>			

предметном образе. Трактовка аллегорического образа однозначна. <i>Басенные образы.</i>			
Символ - многозначный иносказательный образ, в основе которого – сходство или общность предметов и жизненных явлений. <i>Образ Незнакомки в одноименном стихотворении А. Блока.</i>			
Оксюморон - сжатая антитеза: сочетание несовместимых по значению слов. <i>Л.Н. Толстой. «Живой труп».</i>			

Третий этап предполагает осмысление результатов заполнения таблицы и подведение итогов (выводов).

Данные работы учащихся, предполагающие метод сравнительно-сопоставительного анализа художественных текстов, проводились с опорой (в качестве образца литературного исследования) на материалы автореферата Ли Су Ена «Поэтика циклов И.Э. Бабеля «Конармия» и «Одесских рассказов», опубликованного в г. Санкт-Петербург в 2005 году.

Предполагаемые для реализации в 2016-2017 учебном году литературные проекты:

Библейская традиция противопоставления двух миров - «Ветхого» и «Нового» Заветов - в поэме А.А. Блока «Двенадцать» и «Конармии» И. Бабеля.

Своеобразие (особенности) художественного мышления писателя И. Бабеля.

Язык как средство характеристики литературного персонажа в рассказах И. Бабеля.

Идеализация вольного казачества в творчестве Н. Гоголя, М. Шолохова и И. Бабеля (сравнительный анализ).

Мир природы как жертва войны в творчестве И. Бабеля и М. Шолохова.

Жанровое своеобразие (особенности) романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Прототипы главных героев романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Образ героя-праведника в русской литературе XX века.

Русская Атлантида. Трагедия крестьянства в русской литературе XX века.

Жанр антиутопии в русской литературе XX века (И. Бабель и А. Платонов).

Кто они - герои нашего времени? (о духовной трагедии «лишних» людей в русской литературе XX века) А. Иванов «Географ глобус пропил», В. Пелевин «Поколение П»).

Результаты использования учащимися МКОУ ВСОШ № 4 метода проектов за 2012 – 2016 гг.

Уч. год	Тема конференции	класс	Кол-во участников	Результат
2011 - 2012	IV областная конференция (очный тур) «Проектный метод на уроках русского языка и литературы». (Томск, 24 ноября 2011 год, ТОИПКРО)	12	3	Представление учащимися исследовательского проекта «Тема Великой Отечественной войны в произведениях русских писателей XX века». Диплом I степени (Лавриненко А.А., 12Б, Кусков М.В., 12Б, Юрченко М.В., 12Б.)
2011 - 2012	V областная конференция (очный тур) «Проектный метод на уроках русского языка и литературы», (Томск, 22 марта 2012 г., ТОИПКРО)	12	3	Представление учащимися исследовательского проекта «Душевные метания П.Мечика и духовные искания Ю.А.Живаго: сравнительно-сопоставительный анализ художественных образов». Диплом I степени (Мясников П.А., 12Б, Кусков М.В., 12Б, Юрченко М.В., 12Б)
2012 - 2013	V областная конференция (очный тур) «Проектный метод на уроках русского языка и литературы», (Томск, ноябрь 2012 г., ТОИПКРО)	11, 12	4	Представление учащимися исследовательского проекта «Эстетика русского модернизма. Ранняя поэзия Бориса Леонидовича Пастернака». Диплом II степени (Головачев М.В., 12Б, Жуланов Д.С., 12Б) Представление учащимися информационного проекта «Размышления А.П.Чехова о языке художественной прозы». Диплом II степени (Добрынин А.Ю., 11А, Тихонов А.Д., 11А)
2012 - 2013	VI областная научно-практическая конференция (очный тур) «Актуальные проблемы интерпретации художественного текста» (ТОИПКРО, 18 апреля 2013 г.)	12	1	Представление учащимся исследовательского проекта «Лагерная» тема в контексте русской литературы XX века (сравнительно-сопоставительный анализ творчества А.Солженицына, В.Шаламова, А.Жигулина и С.Довлатова)». (Юшкинас В.И., 12а класс). Диплом.

2015 - 2016	II Региональная гуманитарная научно-практическая конференция «Проектно-исследовательская деятельность учителя и обучающихся на уроках гуманитарного цикла и во внеурочной деятельности» (ТОИПКРО, марта 2016 г.)	12	1	Представление учащимся Ф. Ровкиным (12Б) исследовательской работы «Сопоставительный анализ романов М.Митчелл «Унесенные ветром» и М.Шолохова «Тихий Дон». Диплом I степени.
-------------------	---	----	---	---

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Грищенко Евгений Владимирович,

учитель русского языка и литературы ВСОШ № 4 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: gevvsosh4@mail.ru.

Ключевые слова: *работа с текстом, смысловое чтение.*

Автор статьи приводит пример работы с текстом художественной литературы на уроке при условии ограниченного времени на изучение произведения.

Keywords: *work with the text, semantic reading.*

The author of article gives an example of work with the text of fiction at a lesson on condition of limited time for studying of the work.

Каждый учитель русского языка и литературы сталкивается с ситуацией, когда необходимо изучить объёмное произведение, а по программе отводится один час. Традиционный урок строится на знании текста обучающимися, которые ознакомились с ним в процессе выполнения домашнего задания. Учитель рассказывает об авторе, затем следует работа с текстом и анализ. Такова традиционная модель. В современном ФГОС основным требованием является увеличение доли самостоятельной работы ученика. Один из методов смыслового чтения -это метод работы с незнакомым текстом. К примеру, в начале урока даём обучающимся 11 класса фрагмент следующего текста для ознакомления. Можно

подготовить заранее распечатки или показать отрывок на большом экране, используя компьютер:

«На дворе прохладно. Я вдыхаю полной грудью свежий ночной воздух. Небо чистое и звёздное. Большая Медведица над Мамаевым курганом – косая и яркая. Где-то над головой однообразно, как мотоцикл, тарыхтит «кукурузник». Точно на месте топчется. Присмотревшись, различаю силуэт. Он летит к Мамаеву кургану. Справа, вероятно над «Красным Октябрем», висят ракеты, около десятка, осыпающиеся золотым дождем искр. Стрельбы никакой. Тишина...

За всю свою жизнь не припомню я такой осени. Прошел сентябрь – ясно – голубой, по-майскому теплый, с обворожительными утрами и задумчивыми фиолетовыми закатами. По утрам плещется в Волге рыба, и большие круги расходятся по зеркальной поверхности реки. Высоко в небе, курлыча, пролетают запоздалые журавли. Левый берег из зелёного становится жёлтым, затем красновато-золотистым. На рассвете, до первых залпов артиллерии, затянутый предрассветным прозрачным туманом, беззаботно спокойный и широкий, с еле-еле прорисовывающимися только полосками дальних лесов, он нежен, как акварель.

Медленно и неохотно рассеивается туман. Некоторое время держится еще застывшей молочной пеленой над самой рекой, потом исчезает, растворившись в прозрачном утреннем воздухе».

После прочтения возникает проблемный диалог, в результате которого выясняется, что учащиеся не знают ни автора, ни названия произведения, и так определяются цель и задачи урока.

Учитель предлагает в процессе работы с отрывком заполнить таблицу, которую так же можно либо распечатать, либо оформить в тетрадях. В ней отражены основные пункты, по которым необходимо выстроить работу с текстом:

- 1) автор;
- 2) название;
- 3) год создания;
- 4) жанр;
- 5) темы;
- 6) хронотоп;
- 7) изобразительно-выразительные средства.

Первым этапом предлагается определить хронотоп. Основной метод – это поиск ключевых слов. Топонимы: Мамаев курган, Волга, «Красный октябрь» – позволяют определить место действия- это город Сталинград. Почему не Царицын и не Волгоград? На этот вопрос помогает ответить определение времени действия. Ключевые слова- «стрельбы никакой», «тарыхтит «кукурузник», «залпов артиллерии» и так далее. Таким образом, выясняем время действия: годы Великой Отечественной войны. В этот момент необходимо применить интегрируемый компонент – дать историческую справку о Сталинградской битве, в результате использования которой обучающиеся получают сведения о годах сражения,

продолжавшегося с 1942 по 1943 год. В этом тексте речь идёт об осени, конкретно, говорится о периоде после сентября, то есть, об октябре. Определяем и основную тему произведения: война.

На этом этапе можно определить фамилию автора, название и жанр текста. Для этого необходимо обратиться к дополнительному источнику информации. Самый доступный – это учебник по литературе. Предлагаем обучающимся открыть содержание и найти соответствующую информацию, опираясь на уже известные данные. Учащиеся находят название произведения, которое наиболее подходит заявленным критериям. Это повесть Виктора Платоновича Некрасова «В окопах Сталинграда», написанная в период с 1944 по 1946 год. Далее следует работа с учебником по биографии автора, затем продолжается работа с фрагментом по выявлению системы изобразительно-выразительных средств, которая выводит на образ автора и микротемы текста. Полученную информацию ученики фиксируют в таблице.

Таким образом, в течение десяти-пятнадцати минут обучающиеся практически самостоятельно (хоть и с опорой на наводящие вопросы и задания учителя) работают с незнакомым текстом. Данный приём позволяет не только мотивировать к прочтению полного текста, но и организовать самостоятельную работу учеников на уроке, что соответствует критериям современного ФГОС.

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Данилова Тамара Батыровна,

кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы МБОУ «Богашёвская СОШ им. А.И. Фёдорова» Томского района, руководитель окружного методического объединения учителей русского языка и литературы Зонального округа Томского района, e-mail: mayram@vtomske.ru.

Ключевые слова: *методическая система учителя, элективные курсы, технологии, метасубъектные компетенции учеников, исследовательская работа учеников, социальные проекты, литературные клубы.*

Зачем мне это делать? Что я формирую? Как мне это сделать? Учителя в нашей стране, которые заинтересованы в инновационных целях, которые дают возможность для развития творческого потенциала ученика часто задаются этими вопросами. Основными формами для реализации этих целей, которые развивают метасубъектные компетенции, считаются элективные курсы, интегрированные уроки, научно-исследовательские работы учеников, социальные проекты, занятия в литературных клубах.

Методическая система учителя даёт ученикам стабильный успех.

Keywords: *teacher's methodical system, elective courses, technologies, pupils' metasubjectcompetences, pupils' research work, social projects, literary clubs.*

Why do I do it? What do I form? How do I do it? How do I give marks? A country teacher who is interested in innovative aims that give an opportunity for the development of pupil's creativity often wonders these questions. Main forms for the realization of aims that develop metasubjectcompetences are considered to be elective courses, reasonable technologies, integrated lessons, pupils' research work, social projects, classes at literary clubs.

Teacher's methodical system gives pupils stable success.

*«Ученик – это не сосуд,
который надо наполнить, а факел,
который надо зажечь»*

Плутарх

Общество предъявляет к школе требования, которые ориентируют учителя на развитие продуктивного, творческого мышления, обеспечивающего возможность учащимся самостоятельно приобретать новые знания и *проводить пробу инициативного действия* в условиях окружающей действительности. Поэтому своими предметами я приближаю сердца читающих и прагматичных питомцев к вечным ценностям, показываю им волнения людей во все времена. А через культуру стремлюсь повышать интерес к своему предмету. Учебные достижения обучающихся – это не только освоение предметов, но и как достижение – судьба и личность моего питомца.

Освоение же – сделать своим, но это возможно на основе познавательного интереса и активного творческого личного участия в процессе познания. Поэтому всё освоенное становится частью не только сознания, но и духовного мира человека, а потому и эффективным руководством к практическому применению. Пытаюсь делать это с помощью текста великих *произведений и кино*. Предлагаю по-иному взглянуть на героев: *в свете кинопроектора*. Произведение оживает вновь, как только загорается экран. Тем самым пробуждаю интерес к проблемной ситуации на таких интегрированных уроках, которые в то же время являются способом формирования метапредметных компетенций.

Стабильная успешность обучающихся объясняется тем, что веду занятия во внеурочной деятельности, которые основаны на авторских курсах, являющиеся упаковкой инновационной деятельности учителя. На сегодня разработаны мною более 30 ЭК. Он входит в мою методическую систему, тема которой «Развитие метапредметных умений обучающихся в формате культурологического подхода».

Зачем я это делаю?

Цель: создание условий для формирования метапредметных компетенций обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности.

Что формирую?

Задачи:

1. Формирование проектных, исследовательских компетенций: умение поставить измеримую цель, сформулировать задачи исследования, выдвигать гипотезы и т.д.
2. Развитие речи, развитие умений выражать свои мысли.
3. Формирование коммуникативных навыков.
4. Развитие информационных навыков.

Содержание образования: формирование проектных, исследовательских, коммуникативных, ИТ-компетенций, а также социальных компетенций в урочной и внеурочной деятельности.

Как делаю?

Средства: современные аудио- и видеоматериалы, компьютерные обучающие программы, индивидуальные дидактические материалы.

Методы: Проектные. Исследовательские. Творческие.

Технологии: ИКТ, РКЧПМ, диалоговая.

Как же обосновываю выбор технологий, приемов, форм и методов обучения и воспитания и др., способствующих выявлению и развитию способностей обучающихся?

Образовательная проблема	Технология	Результат использования технологий
Слабые навыки самостоятельной деятельности	Проектная технология, ИКТ (использование сети Интернет в обучении)	Позитивная динамика качества обучения, победители и призеры конкурсов и конференций
Слабые коммуникативные навыки, навыки самостоятельной деятельности	РКМЧП, диалоговая	Победители и призеры муниципального этапа Всероссийской школьной олимпиады по литературе, победители общероссийской дистанционной олимпиады «Олимпус»
Отсутствие навыков работы в разных режимах	Технология коллективного взаимодействия, РКМЧП	Результативная защита работ, умение аргументированно отстаивать свою точку зрения
Снижение мотивации в среднем звене	ИКТ, игровая, проектно-исследовательская технологии	Позитивная динамика участия в конкурсах, презентации проектов
Слабые навыки работы со справочной	Проектно-исследовательская	Разработка проектов, победитель и призер

литературой	технология, ИКТ	
Снижение показателей состояния здоровья	Здоровьесберегающая, игровая	Смена видов деятельности, положительный климат на уроке, соблюдение норм СанПиНа позволяют достичь стабильного качества обучения
Снижение интеллектуальной деятельности	Проблемное обучение, РКМЧП, проектно-исследовательская технологии	Победители, призы конкурсов, чемпионатов, игр

Как видно из таблицы, данные образовательные нужды и проблемы решаются применением компетентностно-ориентированных технологий: проектно-исследовательской, игровой, технологией коллективного взаимодействия, проблемного обучения, методами здоровьесбережения и технологией РКМЧП.

В процессе реализации моей методической системы у обучающихся возрастает уверенность в своих силах, развивается самостоятельность, мобильность, гибкость мышления, личный жизненный опыт. Ребята учатся слушать и, главное, слышать других, аргументировать своё мнение, сопоставлять свою и чужую точки зрения.

Как оцениваю?

Внедряю технологии оценивания компетентностных результатов.

«Мобильность» образовательного ресурса помогает мне реализовать идею изменения качества образовательной деятельности в направлении развития не только проектной, исследовательской и другой культуры, но и в построении образовательной среды, направленной на развитие самостоятельности школьника на основе компетентностного подхода.

Инновационные цели привлекают меня тем, что дают возможность реализоваться самой и создать условия для творческого развития ученика. Мое участие можно представить в виде определенного сюжета: начинаю как учитель-экспериментатор в творческой группе нашего коллектива, даю уроки по различной проблематике (элементы РКМЧП на уроках русского языка с применением интерактивной доски 9 а класс 2016 г. на уроке подготовки к ОГЭ (уровень С); диалоговая технология – защита авторских презентаций на уроке внеклассного чтения в 7 классе по теме «Моя любимая книга» май 2016 г. Сейчас пытаюсь двигаться, создавая в совместной деятельности результаты этих инновационных целей. Как пример позитивной динамики достижений и интереса к моим предметам являются результаты достижений (18 грамот, дипломов) моего ученика 7а класса Гозбенко Артёма за 2015-2016 гг. О метапредметных умениях Артёма говорят следующие факты: выполняя задания в заочных конкурсах и олимпиадах, Артём научился

работать с информацией: грамотно и быстро организовать поиск, оценивать, интерпретировать и представлять её – информационная (читательская) грамотность.

Работая над проектом, приобретал умения видеть и формулировать проблему, ставить цели и задачи, планировать свою деятельность – регулятивная компетенция. Участвуя командой в муниципальный и школьных образовательных событиях, Артём, будучи капитаном команды, сумел организовать работу в группе – коммуникативная компетенция, научился создавать презентации – ИКТ компетенция, аргументированно представлять свою позицию по проблеме – личностная компетенция. Средством развития исследовательских умений и навыков мною определена *модель научно-исследовательской работы (НИР) сельских школьников в процессе изучения русского языка и литературы, МХК.*

Условием эффективности модели НИР выступает наличие определенного уровня метапредметной компетентности и методологической грамотности субъектов воспитательно-образовательного процесса. В течение 14 лет ведется метапредметный авторский курс «Введение в науковедение». Задача учебного курса – не только познакомить с другим типом мышления, но и создать условия для получения будущему исследователю первичных науковедческих знаний, которые послужат базой для осмысления социально-политических процессов, для формирования методологической культуры, выработки личной позиции и более четкого понимания меры своей ответственности за результаты своего труда. «Мы играем в науку», проживаем научно-исследовательскую жизнь (обучающийся проводит пробы в проектировании, исследовании). *Школьные научно-практические конференции* являются итогом многомесячной исследовательской, творческой деятельности обучающихся, осуществляемой под руководством учителя. Они дают возможность раскрыться одаренным личностям, проявить все качества характера, поэтому конференции – *оптимальная форма работы*, целью которой является формирование и расширение знаний по предмету, развитие мировоззренческих позиций.

Используя проектный метод обучения на уроках и во внеклассной деятельности, провожу мониторинг его эффективности использования, и результаты этого мониторинга показывают, что у школьников формируются следующие метапредметные умения:

1. *Приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач.*

2. *Развитие монологической и диалогической речи, умения выразить свои мысли и способности выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение.*

3. *Формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.*

4. Формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его.

Все перечисленные метапредметные умения формируются также и через разработку проектов и участие моих учеников в социальных проектах, которые мы создаем на занятиях литературных клубов «Зернышки» и «Резонанс». Например, проект – поэтический сборник «Край мой родимый» (это уже шестой сборник о нашем селе). На сельском празднике, посвященном 370-летию села Богашёво, почетным гражданам были подарены эти сборники. Я как человек испытала гордость за своих детей, а как учитель поняла метапредметность данных проектов. Такими формами работы формирую активную позицию, говоря языком ФГОС – личностные УУД. Повышается уровень самоактуализации школьников по шкалам познавательных потребностей, креативности, контактности. Тщательная работа по разным технологиям дает мощный толчок к развитию мышления и позитивно влияет на успеваемость учащихся.

Проанализировав собственную внеурочную деятельность по предмету, делаю вывод: используемые мною формы внеурочной деятельности способствуют формированию культурно грамотной личности.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 427 с.

2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2009 – № 2 – С. 58 – 64.

ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

Каричева Наталья Эдвиновна,

*учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 55 г. Томска,
член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail:
karichevan@mail.ru.*

Ключевые слова: литература, смысловое чтение, читательская грамотность, текст, универсальные учебные действия.

От современного учителя требуется создание условий для формирования у обучающихся позитивного опыта в решении коммуникативных, познавательных, нравственных, социальных и других проблем, которые составляют содержание образования.

Задача педагога – словесника состоит в том, чтобы организованное им обучение способствовало формированию читательской грамотности.

Свое видение путей достижения метапредметных результатов представляет учитель русского языка и литературы одной из гимназий города Томска.

Keywords: *literature, semantic reading, reader's literacy, text, universal educational actions.*

The creation of conditions for the formation of students' positive experiences in dealing with communication, cognitive, moral, social and other problems that make up the content of education is required from a modern teacher.

The task of the Russian language and Literature teacher lies in the organization of training contributed to the formation of a reader's literacy.

The vision of achieving metasubject results is presented by a teacher of the Russian language of Tomsk gymnasium.

Доктор психологических наук Г.А. Цукерман в одной из своих статей отметила: «При переходе из начальной школы в основную заканчивается **обучение чтению** и начинается **чтение для обучения** – использование письменных текстов как **основного ресурса самообразования**, получение нового знания и новых идей с помощью информационных текстов». Эти её слова как нельзя лучше отражают современный подход не только к гуманитарному образованию, но и к образованию в целом.

От современного учителя требуется создание условий для формирования у обучающихся позитивного опыта в решении коммуникативных, познавательных, нравственных, социальных, этических и других проблем, которые составляют содержание образования. А это значит, что для обучающегося в процессе обучения на первый план выходят не столько предметные, сколько метапредметные результаты.

Метапредметные результаты – способы действий, применимые не только в рамках образовательного процесса, но и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Оценка метапредметных результатов осуществляется в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы, в которую наряду с программой формирования УУД, программой «Формирование ИКТ-компетентности школьников» входит программа «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом».

На уроках литературы основным объектом изучения является именно текст. Значит, задача педагога – словесника состоит в том, чтобы организовать обучение через систему заданий, способствующих формированию **читательской грамотности**, то есть способности человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (по определению PISA).

В качестве шагов по формированию читательской грамотности можно предложить следующие:

1. Использование полученной в тексте информации для решения различных **учебно-познавательных и учебно-практических задач**. Современный ученик должен **НАУЧИТЬСЯ УЧИТЬ СЕБЯ**. Сделать это возможно только тогда, когда изучаемый материал будет для ученика личностно-значимым и жизненно необходимым (*Приложение 1*).

2. Одним из наиболее эффективных видов организации учебного материала, отвечающим современным требованиям, является **компетентностная** (интегрированная) **задача**. Целевое предназначение компетентностных задач определено тремя основными позициями: формированием системы универсальных учебных действий; обеспечением условий для применения предметных ЗУНов в новых, незнакомых для учащихся межпредметных ситуациях; приобретением учащимися опыта решения задач жизненного характера (*Приложение 1*).

3. Использование **интерактивных форм обучения**. Интерактивное обучение – создание комфортных условий обучения, при которых педагог (обучаемый) чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным и эффективным весь процесс обучения.

4. Интерактивная деятельность предполагает организацию и развитие **диалогового общения**, которое ведёт к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному решению и принятию наиболее общих, но значимых для каждого участника задач. Благодаря диалоговому общению формируется умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств; участники учатся взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, правильно выражать свои мысли, участвовать в дискуссиях. Ценно то, что при такой организации работы можно не только выразить своё мнение, дать оценку, но и, услышав доказательные аргументы других, отказаться от своей точки зрения или существенно изменить её (*Приложение 1*).

5. Работа с информацией, представленной в различной форме. Художественный текст несёт в себе масштабную информацию, которая может быть представлена в абсолютно разных формах. Причём, трансформация информации возможна в обоюдных направлениях: от текста – к таблице, схеме, карте, историческому документу и т.п., и наоборот, от сценария фильма, картины художника, словарной статьи, телепередачи, данных социологических исследований и т.д. – к художественному тексту (*Приложение 1*).

Как видно из перечисленных «шагов», достигнуть метапредметных результатов можно разнообразными способами и приёмами, при этом от учителя не требуется изобретения каких-то невероятных типов заданий. Стратегии смыслового чтения и работа с текстом дают в руки учителю целый арсенал приёмов (анализ, синтез, обобщение, самостоятельный поиск, абстрагирование, перенос, интуитивное решение, догадка, связанные с

изучением художественного текста на уроках литературы), способствующих успешному формированию читательской грамотности.

Литература

1. 400-летие Дома Романовых: учебно-методическое пособие / В.Г. Абрамян, Л.М. Хаславская, О.А. Гребенщикова, Т.В. Калмина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. – 80 с.
2. Ковалёва Г.С. Оценка метапредметных результатов в основной школе: смысловое чтение. – Режим доступа: <https://my.webinar.ru/record/452621>, свободный.

Приложение 1

При изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» десятиклассники знакомятся с тремя разными системами семейного воспитания: в семье Ростовых, в семье Болконских, в семье Курагиных. Используя стратегии смыслового чтения, а также благодаря форме диалогового общения, ученики вместе с учителем выходят на решение лично-значимой задачи – описать собственную систему семейного воспитания (используя не только текст Л.Н. Толстого, но и собственные взгляды на принципы существования семьи). Следующий шаг – историко-культурологический (задания даны на представленном ниже документе *Приложение 2*). После изучения фотографий царской семьи ученикам предлагается создать мини-проект из фотографий, существующих в их собственных семьях и характеризующих их отношения со своими родными.

Таким образом, работа над романом Л.Н. Толстого «Война и мир» была представлена следующими шагами:

1. Работа с художественным текстом (цитаты, характеризующие элементы воспитания в каждой из трёх семей).
2. Диалоговое общение между учениками и учителем, благодаря чему каждый из участников диалога смог высказать своё мнение, при этом выслушав мнение других участников диалога, а в результате – скорректировать свою точку зрения, что способствовало формированию критического мышления у учеников.
3. Решение лично-значимой задачи – описать собственную систему семейного воспитания. Такая задача способствовала личностному проживанию художественного текста и получению ценного опыта для дальнейшей социализации личности.
4. Выполнение историко-культурологического задания. Ученики работали с информацией, представленной в разных формах (фотографии, исторические факты, биография членов семьи Романовых и т.п.), давали свои аргументированные ответы на вопросы.
5. Создание нового поликодового текста из своих семейных фотографий. При отсутствии в домашнем архиве нужных фото ученик мог обратиться к ресурсам интернета и составить мини-проект из тех фотографий – картинок,

Перед Вами фотографии из жизни последней Царской семьи династии Романовых

Ориентируясь на фотографии, охарактеризуйте отношения в Царской семье.



Великая княжна Анастасия



Царская семья

Сформулируйте принципы, положенные в основу воспитания царских детей.



Императрица, старшие вел. княжны и фрейлины



Императрица Александра

К любой из фотографий подберите цитату из Нового Завета.



Императрица и цесаревич Алексей



Император и цесаревич Алексей



Император везет императрицу в инвалидной коляске. Александровский парк



Императрица и вел. княжна Татьяна



Император и цесаревич Алексей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОГО ПОДХОДА ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ, ПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Комарова Светлана Петровна,
учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 1 с.
Александровское, e-mail: Komarova03@yandex.ru.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, проблемное обучение, технология РКМЧП, проектная деятельность, дебаты, приёмы, технология «Кейс-стади», методы ТРИЗ-педагогика.

Данная статья посвящена проблеме использования современных образовательных технологий в учебном процессе. Обобщается практический опыт использования данных технологий на уроках русского языка и литературы. Автор приходит к выводу о необходимости использования образовательных технологий, имеющих практические, теоретические и познавательные результаты и позволяющие проектировать уроки креативного и когнитивного типов.

Keywords: system-active approach, problem-based learning, technology RCMP, project activities, debates, techniques, Technology "Case study", methods of TRIZ-pedagogy.

This article is devoted to the use of modern educational technologies in the educational process. Sums up practical experience with these technologies at the lessons of Russian language and literature. The author comes to the conclusion about the necessity of using educational technology with practical, theoretical and cognitive outcomes and for the design of creative lessons and cognitive types.

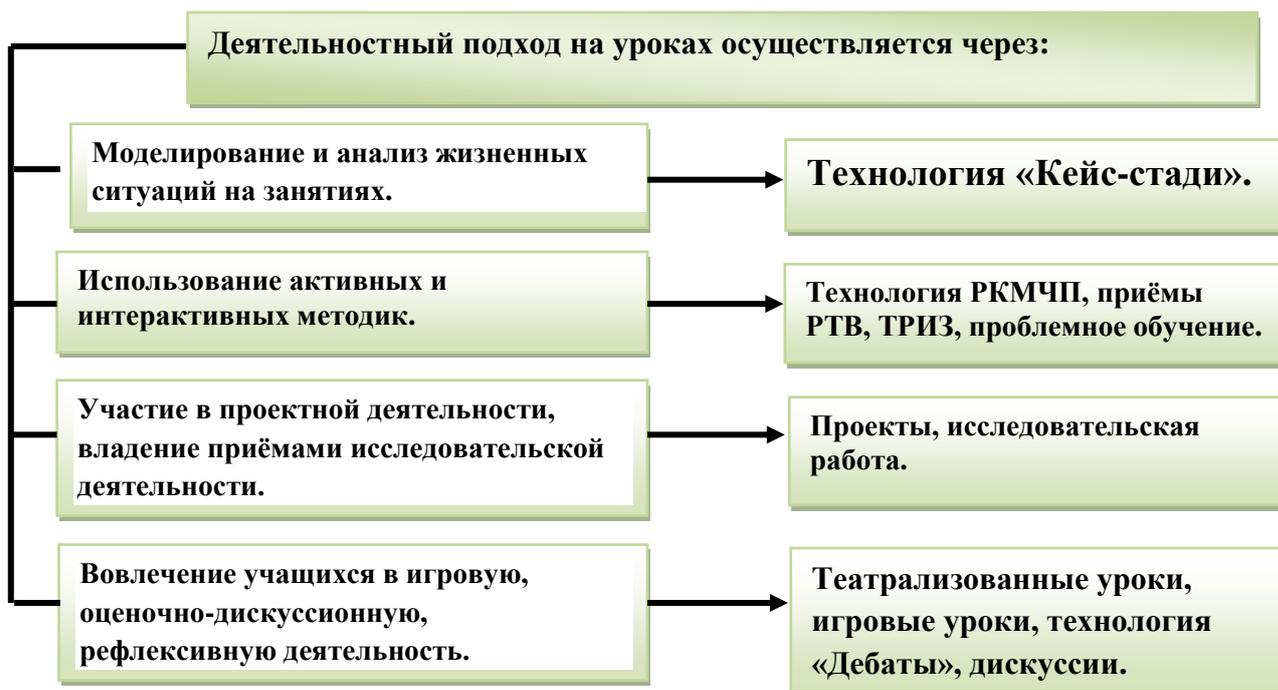
Вся жизнь – это эксперимент.

И чем больше вы делаете
экспериментов, тем лучше.

Ральф Уолдо Эмерсон

В условиях перехода общеобразовательных школ на ФГОС перед учителями ставятся задачи формирования знаний в соответствии с новыми стандартами, формирование универсальных действий, обеспечивающих все учебные предметы, формирование компетенций, позволяющих ученикам действовать в новой обстановке на качественно высоком уровне.

Следовательно, в данных условиях является необходимым создание адаптивной среды, позволяющей создать комфортные условия, при которых стало бы возможным использование фактических и потенциальных возможностей каждого ученика в классе. Таким условием является **внедрение в учебный процесс технологии системно-деятельностного подхода.**



Сегодня общество претерпевает существенные изменения. Поэтому и перед школой ставятся более сложные задачи, среди которых – всестороннее развитие личности в процессе обучения, в том числе и на основе активизации деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы. Урок, построенный по принципу: учитель дает знания, а ученик просто их берет, не прилагая к этому особых усилий, в настоящее время не может отвечать всем современным требованиям. Ученик должен уметь сам находить ответы на поставленные вопросы. **Метод проблемного** обучения как нельзя лучше подходит для решения таких задач.

Проблемное обучение – организованный учителем способ активного взаимодействия ученика с проблемой, представленный содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к противоречиям знания и способам их разрешения, учится мыслить, творчески усваивать знания. Путем создания проблемной ситуации моделируются условия исследовательской деятельности и развития творческого мышления учащегося.

Изучив и проанализировав некоторые работы по ТРИЗ-педагогике, результаты работы учащихся на уроках с элементами ТРИЗ и РТВ, я пришла к выводу, что методы ТРИЗ-педагогике дают инструмент для решения проблемных задач. Содержание уроков по этой системе работает на формирование ТРИЗ-овского (сильного, активного) мышления, системного подхода к миру, а ТРИЗ-овское мышление – на углубление понимания предмета. Происходит избавление от психологической инерции мышления, а это способствует усвоению материала, раскрепощаются мыслительные функции, развивается творческое мышление, повышается успешность в учебе. И еще один очень важный момент: использование проемов ТРИЗ и

РТВ повышает комфортность ребенка на уроке, исчезает страх быть хуже других, не справиться.

В формировании творческой личности одну из главных ролей играет речь. Мышление и речь взаимосвязаны. Ведь чтобы чётко сформулировать и полно, ясно выразить мысль, необходимо владение речью. Развитие мысли стимулирует развитие речи, а речь развивает мысль. Поэтому в свои уроки я включаю методы и приёмы ТРИЗ и РТВ: «Аукцион» или «Украсть слово», «Паутинка», «Четвертый лишний», «Превращение», «Ассоциации по смежности», «Суд над темой», «Составление загадок», «Теремок», «Системный оператор» (С.О.), «Метод фокальных объектов» (М.Ф.О.) и другие...

Требованиям деятельностного обучения отвечают и методы и приёмы технологии РКМЧП. Использование этих приёмов ведёт к развитию деятельностной личности, способной к самостоятельной поисковой, исследовательской и творческой деятельности. Они продуктивны и интересны детям, что создаёт благоприятную для сотрудничества атмосферу на уроке. Ещё в 1984 г. Дж. Равена в своей работе «Компетентность в современном обществе» даёт развернутое толкование компетентности и выделяет 37 видов компетентностей, которые развиваются у школьников в процессе использования технологии РКМЧП. Конечно, не над всеми сразу мы работаем на уроках. Движемся мы от простого к сложному.

Какие приёмы использую?

1. Приёмы, направленные на развитие умения задавать вопросы: «Ромашка Блума», «Толстые и тонкие вопросы», «Вопросительные слова».
2. Приёмы, направленные на развитие умения графически оформлять текстовый материал: «Таблица ЗХУ», «Кластер».
3. Приёмы, направленные на развитие умения работать с большими информационными потоками: «Сканирование», «Прогнозирование содержание», «Инсерт», «Чтение с остановками», «Зигзаг».
4. Приёмы, активизирующие умения анализировать и синтезировать информацию, высказывать гипотезы и решать проблемы: «Ассоциации», «Шесть шляп», «Лови ошибку!», «Пирамидная история», «Синквейн», «Эссе».
5. Приёмы, направленные на развитие умения высказывать и отстаивать свою точку зрения, спорить аргументировано: «Дискуссия», «Дебаты», «Двухрядный круглый стол», «Письмо по кругу».

Преимущества технологии:

- **во-первых**, технология нацелена на развитие чтения и письма;
- **во-вторых**, на уроках мы работаем с текстами;
- **в-третьих**, тексты русской литературы выводят на дискуссии, заставляют думать, спорить высказывать свою точку зрения;
- **в-четвёртых**, главная цель любого урока – воспитание личности, человека, умеющего анализировать прочитанное, самостоятельно оценивать

факты, явления, события и на основе полученных знаний формулировать свой взгляд на мир.

Наряду с технологией РКМЧП большое значение в современном образовании играет **метод проектов**. Считаю, что проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Обращение к методу проектов возможно на уроке при проверке домашнего задания (сообщение, доклад), при изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т.д.), при закреплении изученного (сочинение, создание сборников, альманахов, презентаций).

Преимущества метода проектов: позволяет школьникам овладеть умением построения логической цепочки: от идеи через цели, задачи, мозговой штурм до реализации и защиты своего проекта. Формируются исследовательские и коммуникативные умения и навыки, а также умение говорить, защищать свою точку зрения, составлять план выступления, владеть.

В последние годы в связи с курсом на модернизацию российского образования в системах средней и высшей школы России происходит внедрение новых эффективных методов обучения, в том числе и **Кейс-метода**.

Кейс-метод или **метод конкретных ситуаций** следует отнести к методам активного проблемного, эвристического обучения. Суть его в том, что обучающимся предлагают осмыслить и найти решение для ситуации, имеющей отношения к **реальным жизненным проблемам** и описание которой отражает какую-либо практическую задачу.

Преимущества:

- разновидность исследовательской аналитической технологии;
- технология коллективного обучения;
- специфическая разновидность проектной технологии (формирование проблемы и путей её решения на основании «кейса», который выступает одновременно в виде технического задания и источника информации для осознания вариантов эффективных действий);
- проблема **не имеет однозначных решений**.

Принципиальное отличие кейс-метода от традиционных методик:

- **во-первых**, разрабатывается учебное задание проблемного типа, ориентированное на практическую ситуацию;

- **во-вторых**, нет однозначного ответа на познавательный проблемный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности. Задача преподавания здесь сразу отклоняется от классической схемы и ориентирована на получение не единственной, а многих истин и ориентацию в их проблемном поле;

- **в-третьих**, акцент образовательной деятельности здесь переносится не столько на овладение готовым знанием, сколько на его выработку рений или решения, на сотворчество обучающихся и преподавателя.

Отсюда – обучающийся по сути дела равноправен с другими обучающимися и преподавателем в процессе обсуждения проблемы.

Ещё одним методом обучения, предполагающим развитие творческой самостоятельности учащихся, является **ИГРА**: игры-соревнования, дебаты, литературные суды, викторины, дискуссии, конференции. Игры развивают интеллектуальную и эмоциональную сферу ребёнка, социальные навыки поведения, творческие способности, а самое главное, познавательный интерес к предмету.

Дебаты – дискуссионная ролевая игра, учебная технология, позволяющая обучить школьников умению рассуждать, критически мыслить, продуктивно организовывать процесс обсуждения спорных вопросов. Институт «Открытое Общество» рекомендует дебаты Карла Поппера как «стандартное меню» для программы «Дебаты» в школах. Формат Карла Поппера создавался специально с педагогическими целями и блестяще доказал свои возможности.

Почему дебаты? Потому что помогут в развитии критического мышления, научат смотреть на вещи с разных сторон, подвергать сомнению идеи и факты; научат логически выстраивать аргументацию и убеждать, представлять свою точку зрения и отстаивать её, понимать политические события. А главное – научат общаться.

Как сделать урок русского языка интересным, увлекательным? Как привить ученикам разумное отношение к предмету? Как выполнить социальный заказ, где доминирующей идеей федерального компонента государственного образовательного стандарта по русскому языку является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся на всех ступенях обучения? Результатом школьного образования должно быть опережающее развитие: учащиеся должны понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения, формировать интересы и осознавать возможности. Продиктовано это тем, что обществу требуются специалисты, умеющие сравнивать, логически мыслить, отстаивать собственное мнение, правильно выражать свои мысли.

Литература

1. Александрова Г.В. Проектная деятельность на уроках русского языка в 5-9 классах: пособие для учителей. – М.: Баласс, 2010. – 96 с.
2. Давкаева Ф.М. Современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/646665/>, свободный.
3. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.casemethod.ru>, свободный.
4. Киселева Н.В., Синотина Е.В. Проектирование и анализ современного урока: методические рекомендации // Русский язык в школе. – 2011. – № 8. – С. 21 – 25.

5. Ситуационный анализ, или анатомия кейс-метода / Под ред. Ю.П. Сурмина. – Киев: Центр инноваций и развития, 2002. – 286 с.
6. Становова Е.В. Развитие навыков критического мышления, или «Звёздная болезнь» Колобка // Русский язык. – 2009. – № 9. – С. 2 – 4.

МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ООО ФГОС (ПО УМК КОРОВИНОЙ В.Я., ЖУРАВЛЁВА В.П., КОРОВИНА В.И.)

Комбарова Любовь Михайловна,

учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 56 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: klm71@sibmail.com.

Ключевые слова: проектная деятельность, проект, виды проектов, компетентностные результаты, защита проекта.

Важными компонентом в работе учителя по развитию мотивации к изучению литературы является метод проектов. Проектная деятельность – это современная педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путём самообразования. Пятый класс по заинтересованности детей к обучению наиболее благоприятен для развития навыков проектной деятельности. В учебнике по литературе за 5 класс В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (учебник переработан в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта, Примерных программ основного общего образования и Рабочих программ по литературе под ред. В.Я. Коровиной) заложены методические рекомендации к проведению уроков-проектов. Грамотно организованная проектная деятельность может стать основой для формирования умения выразить разные точки зрения на одну проблему, принимать и критически переосмысливать позицию другого.

Keywords: project work, project, types of projects, the results of competency, project protection.

An important component in the work of the teacher on development of motivation to the study of literature is a method of projects. Project activities – a modern educational technology, focused not on the integration of factual knowledge, and on their application and the acquisition of new knowledge through self-education. Fifth class interest of children to education is most favorable for the development of the skills of project activities. The textbook literature for Grade 5 V.J. Korovina, V.P. Zhuravlev, V.I. Korovin (textbook processed in accordance with the requirements of the Federal state standard about the programs of general education and work programs in literature, ed. Korovina V.Y.) laid down guidelines to teach projects. A well-organized project work can be the basis for the formation of the ability to express different points of view on one issue, and to take a critical rethinking of the position of the other.

Проектная деятельность – это современная педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Психологи и педагоги

видят в проектной деятельности школьников огромный образовательный потенциал, так как метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе, способствует самопознанию. Данный метод в значительной мере может обогатить классно-урочную систему как один из способов организации самостоятельной работы учащихся. Русский язык и литература как учебные предметы – плодотворная почва для проектной деятельности.

Пятый класс по заинтересованности детей к обучению наиболее благоприятен для развития навыков проектной деятельности; им нравится самостоятельно обдумывать, обобщать, искать общие принципы и закономерности, а структура предмета по литературе в 5 классе открывает возможности для обучения детей с использованием технологии проектов практически в любом разделе курса.

Под проектной задачей я понимаю задачу, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется программа детских действий, направленных на получение ещё никогда не существовавшего в практике ребёнка результата («продукта»).

Метод проектов позволяет формировать исследовательские навыки учеников, активизировать их деятельность, применять полученные знания. В гимназии проектный метод обучения раньше использовался в основном в старших классах. Но опыт работы по введению ООО ФГОС показал, что уже с пятого класса ученики способны разрабатывать и защищать проекты по литературе. Если говорить о формах организации, то в среднем школьном возрасте приемлемы как групповые формы работы, так и индивидуальные.

О работе над проектами написано очень много, я выбрала для себя следующую схему работы над проектом: это "пять П". Проект – это "пять П": проблема – проектирование (планирование) – поиск информации – продукт – презентация. Шестое "П" проекта – это портфолио ребёнка, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе черновики, планы работ, отчёты и др.

Любая проектная работа начинается с замысла:

Замысел проекта
Основная идея
<i>Что? Зачем? Для кого? Что изменится в результате?</i>
Этапы разработки проекта.
<i>Какие виды работ и основные мероприятия планируются? Что пока остаётся неясным? На каком этапе реализации находится проект?</i>

Применяя в 5 классе метод проектов, я обучаю детей ставить цели к заданиям, упражнениям:

- С какой целью я выполняю это задание, упражнение? Зачем это нужно делать?

- Определять конечный результат, уметь его сформулировать устно.

Метод проектов целесообразно применять, если:

- существует проблема и есть значимость результата (теоретическая, практическая);
- предполагается самостоятельная деятельность обучающихся;
- используется метод учебного исследования.

В результате работы над проектом имеем новый материальный продукт.

Критерии оценки защиты проекта, позволяющие выявить компетентностные результаты:

1. Качество презентации к проекту: композиция, полнота представления результатов; аргументированность, убедительность.

2. Объём и глубина знаний по теме, эрудиция, метапредметные связи.

3. Культура речи, использование наглядных средств, удержание внимания аудитории.

4. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность, дружелюбие.

5. Деловые качества: ответственное решение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.

При организации данного вида деятельности используются разные виды проектов: творческие, ролевые, исследовательские, предметно-ориентированные, интегрированные.

После защиты проектов каждый ученик оценивает свою работу по трём основным направлениям:

– как я себя чувствовал себя во время работы над проектом, что я узнал, чему научился, что нового узнал;

– как я помогал товарищам, как они помогали мне, какие затруднения я испытывал в работе;

– что я могу пожелать себе, что я могу пожелать своим одноклассникам.

В результате работы школьники овладевают системой проектировочных умений и приобретают новое интеллектуальное качество – способность учиться на собственном опыте и опыте других.

Проектное обучение очень действенно, оно усиливает интерес к учёбе со стороны учеников, потому что оно лично-ориентированное, самомотивируемое, что означает возрастание интереса к работе по мере её выполнения, приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего труда. Проектная деятельность позволяет развить специфические проектные умения: определить проблему и цель предстоящей работы, спланировать деятельность, найти нужные материалы, точно реализовать план, а при необходимости внести коррективы, оценить полученные результаты и проанализировать ошибки, осуществить презентацию своей работы.

В учебнике литературы для 5 класса В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (учебник переработан в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта, Примерных программ основного общего образования и Рабочих программ по литературе под ред. В.Я. Коровиной) заложены методические рекомендации к проведению уроков-проектов. Изучение каждого раздела заканчивается созданием

целостного текста определенного жанра, где мир и специфика художественного произведения определяются законами этого жанра.

Расскажу о проекте, реализованном после изучения темы «Русские народные сказки». Данный проект был разработан в рамках учебной темы «Устное народное творчество. Сказки». Обучающие должны были индивидуально или в группе сочинить сказку.

В ходе поисковой деятельности ученики расширили свои представления о жанре сказки, познакомились с изобразительно-выразительными средствами, используемыми в сказках, со сказочными композиционными элементами, узнали интересные факты из жизни знаменитых писателей-сказочников, проявили себя как писатели-сказочники.

Проект предназначен для развития творческих способностей учащихся: предполагает развитие образного и логического мышления при решении поставленных проблем, нацеливает на самостоятельную исследовательскую деятельность, формирует навыки сравнительно-сопоставительного анализа как способа изучения художественного произведения.

Проектирование, поиск информации.

1 этап работы: подготовка литературного материала (прочитать сказки разных видов, русские народные и литературные, сравнить);

2 этап: изучение литературоведческого материала (постоянные эпитеты, повторы; композиционные элементы сказок – присказка, зачин, концовка);

3 этап: подготовка творческой части (придумать сказочный сюжет, сказочных героев и т.д.);

4 этап: сочинить сказку, применив полученные знания;

5 этап: оформить работу.

Рефлексия: расскажите (или напишите), какие трудности возникли у вас при создании сказки, что получилось хорошо, а что хотелось бы доработать. Добрались ли вы того результата, которого хотели?

После изучения темы «Русские басни» авторы учебника предлагают выполнить следующий проект: организовать урок-конкурс, в котором несколько человек готовят рассказы о баснописцах; несколько учеников показывают инсценировки басен; «критики» оценивают работу и тех, и других, подводят итог изучения темы «Русские басни». Больше всего желающих, конечно, инсценировать басни. Поэтому группы организую по принципу – каждая группа готовит сообщение о баснописце и инсценирует его басни (не менее 2-х).

С удовольствием ученики пятых классов выполняют проекты, требующие подготовить электронную презентацию, так как они довольно хорошо справляются с созданием презентаций. Именно такое задание предложено после изучения повести-сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»: «Подготовьте электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Подберите к иллюстрациям цитаты из текста сказки, которые относятся к эпизодам, изображённым художниками». После обсуждения сказки и размышления над предложенной темой проекта были предложены и

другие темы презентаций: «Сказка А. Погорельского и «Народная волшебная сказка», «Алёша и Чёрная курица» и др. Достоинства компьютерных презентаций в том, что они наглядны и информативны, облегчают восприятие информации слушателями. Создание презентаций – интересное, творческое дело, поскольку даёт возможность использовать самые разнообразные эффекты – цветовые и анимационные.

Особенное впечатление осталось от реализации проекта, предложенного после изучения темы «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе». Авторами УМК было предложено организовать и провести в классе конкурс на лучшее чтение стихотворения о родной природе, распределив обязанности в группе: ведущие, чтецы, рецензенты, жюри. Получился настоящий концерт! При награждении победителей использовались открытки с литературной тематикой, поэтические сборники, спонсорами выступили родители обучающихся.

Программа В.Я. Коровиной в большой степени способствует претворению в жизнь литературно-творческих проектов, где особая роль отводится творческим работам и заданиям, ориентированным на развитие творческого потенциала учащихся и на формирование у них литературно-художественных умений. Грамотно организованная проектная деятельность может стать основой для формирования умения выражать разные точки зрения на одну проблему, принимать и критически переосмысливать позицию другого.

Литература

1. Абрамова С.В. Проектная работа старшеклассников. – М.: Просвещение, 2012. – 382 с.
2. Курина Е.В. Метод проектов на уроках литературы. – Режим доступа: <http://fobr.ru/wp-content/uploads/2014/03/>, свободный.
3. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
4. Фомина Т.Н. Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/413763/>, свободный.

ПРОГРАММА КУРСА ЭКСПРЕСС-ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ В 11 КЛАССЕ

Краснова Галина Михайловна,

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 5» г. Колпашево
Томской области, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ»,
e-mail: galamk@sibmail.com.*

Ключевые слова: итоговое сочинение в 11 классе, подготовка к итоговому сочинению.

В статье представлен опыт работы учителя по подготовке к итоговому сочинению, в частности, содержание и методические рекомендации к занятиям, на которых одиннадцатиклассники знакомятся с направлениями итогового сочинения 2015 года.

Keywords: final essay in the 11th grade, preparing for the final essay.

The article presents the experience of the teacher in preparation for the final essay, in particular, the content and methodical recommendation for the lessons, where the students get acquainted with the main modules of the final essays 2015.

Введение в качестве итоговой формы аттестации по русскому языку в 11 классе итогового сочинения, целью которого задаются новые требования к качеству подготовки выпускников, ставит нас перед необходимостью пересмотра системы предэкзаменационной подготовки учащихся 11 классов. Оставшись один на один с темой сочинения, выпускники должны продемонстрировать не только знания и умения, приобретённые на уроках русского языка, но и уровень компетентности зрелой личности выпускника средней школы. Задачи, которыми определен сам факт проведения сочинения, следующие: выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Темы итогового сочинения 2015 – 2016 учебного года стали известны перед началом учебного года. Таким образом, задача учителя – за 12 недель подготовить одиннадцатиклассников к адекватному восприятию тем по каждому заявленному направлению. Для этого разработан курс экспресс-подготовки к итоговому сочинению, рассчитанный на 12 часов (1 час в неделю). Во-первых, на этих занятиях учащиеся знакомятся с тематическими направлениями, требованиями к структуре и содержанию сочинения, критериями оценки. Во-вторых, подробно рассматриваются пять заявленных направлений. Каждому направлению посвящено одно занятие. Как показала практика, данная методика подготовки позволила одиннадцатиклассникам психологически, теоретически и практически подготовиться к успешному прохождению испытания в форме итогового сочинения.

Ниже представлена программа курса и методические рекомендации к занятиям.

Цель занятий: подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, для того чтобы выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Формы работы: коллективная и групповая при работе над пониманием, индивидуальная письменная работа по созданию текстов.

Курс «Подготовка к итоговому сочинению» рассчитан на 12 часов и предназначен для обучающихся 11 класса.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Вводное занятие. Итоговое сочинение как форма аттестации (требования к сочинению, критерии оценивания сочинения)	2
Темы итогового сочинения в 2015 – 2016 учебном году (обзор)	1
Структура сочинения	2
Направление № 1 («Время»)	1
Направление № 2 («Дом»)	1
Направление № 3 («Любовь»)	1
Направление № 4 («Путь»)	1
Направление № 5 («Год литературы»)	1
Оформление сочинения (соблюдение речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных норм)	1
Консультационное занятие	1
ИТОГО	12

Содержание программы учебного курса

1-2. Вводное занятие. Итоговое сочинение как форма аттестации (требования к сочинению, критерии оценивания сочинения).

Знакомство с нормативными документами по проведению итогового сочинения.

Критерии оценивания итогового сочинения:

- 1) соответствие теме;
- 2) аргументация, привлечение литературного материала;
- 3) композиция;
- 4) качество речи;
- 5) грамотность.

Методические рекомендации.

Ко всем занятиям подготовлены **презентации**, которые даны в Приложении. Занятия проводятся в форме беседы с использованием презентации учителя. Рекомендуется познакомить учащихся с интернет-ресурсами, которые можно использовать при подготовке к сочинению. Основной сайт – Сочинение.11 (<http://sochinenie11.ru/>), а также страница «Готовимся к итоговому сочинению» на моём персональном сайте (<http://krasnovagm.jimdo.com/>), где систематически публиковались полезные материалы и ссылки, которыми могли воспользоваться одиннадцатиклассники.

3. Темы итогового сочинения в 2015 – 2016 учебном году (обзор).

Знакомство с направлениями итогового сочинения в 2015 – 2016 учебном году: «Время», «Дом», «Любовь», «Путь», «Год литературы».

Методические рекомендации.

Занятие проводится в форме беседы с использованием презентации учителя.

Рекомендуется закончить урок **рефлексией** – письменной работой учащихся «Распределите произведения, прочитанные вами летом, по направлениям итогового сочинения» или «Аргументами к каким направлениям могут стать художественные произведения, прочитанные вами летом?».

4-5. Структура сочинения.

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Составление плана сочинения, подбор фактического материала. Основные требования к вступлению, основной части (аргументации), заключению.

Методические рекомендации.

Занятие проводится в форме лекции с использованием презентации учителя. Учащиеся делают записи в тетрадях. Целесообразно подготовить памятку-клише для написания вступления и заключения к сочинению.

6. Направление № 1 («Время»).

Значение категории, лежащей в основе тематического направления сочинения. Произведения, которые могут стать основой для аргументов в сочинении. Подбор эпитафий (цитат, афоризмов) по данному направлению. Практикум – написание сочинения (части сочинения: вступления, основной части, заключения).

7. Направление № 2 («Дом»).

Значение категории, лежащей в основе тематического направления сочинения. Произведения, которые могут стать основой для аргументов в сочинении. Подбор эпитафий (цитат, афоризмов) по данному направлению. Практикум – написание сочинения (части сочинения: вступления, основной части, заключения).

8. Направление № 3 («Любовь»).

Значение категории, лежащей в основе тематического направления сочинения. Произведения, которые могут стать основой для аргументов в сочинении. Подбор эпитафий (цитат, афоризмов) по данному направлению. Практикум – написание сочинения (части сочинения: вступления, основной части, заключения).

9. Направление № 4 («Путь»).

Значение категории, лежащей в основе тематического направления сочинения. Произведения, которые могут стать основой для аргументов в сочинении. Подбор эпитафий (цитат, афоризмов) по данному направлению. Практикум – написание сочинения (части сочинения: вступления, основной части, заключения).

10. Направление № 5 («Год литературы»).

Значение категории, лежащей в основе тематического направления сочинения. Произведения, которые могут стать основой для аргументов в сочинении. Подбор эпиграфов (цитат, афоризмов) по данному направлению. Практикум – написание сочинения (части сочинения: вступления, основной части, заключения).

Методические рекомендации.

Занятия 6 – 10 проводятся по следующему плану:

1. К уроку учащиеся должны найти и желательно выучить 4 – 5 афоризмов (поговорок, стихотворений) по ключевому понятию («дом», «время», «любовь», «путь», «книги»).

2. Определение лексического значения слова (работа с Толковым словарем). Запись значения в тетради. Учащимся разрешается использовать интернет-ресурсы для поиска значения слова. Как вывод – обращение к формулировке направления по версии ФИПИ.

3. Проверка домашнего задания. Письмо по памяти найденных учащимися афоризмов, посвящённых слову («дом», «время», «любовь», «путь», «книги»). Далее учитель представляет свои варианты высказываний по данной теме. Запись понравившихся высказываний в тетради.

4. Составление ассоциативного ряда к слову (вопрос: как можно интерпретировать данное понятие?)



После индивидуальной работы учащиеся озвучивают свои ассоциации, дополняя кластер.

5. Коллективная работа учащихся. Подбор произведений, которые могли бы стать основой для литературных аргументов в сочинении. Дополнение кластера.

6. Совместное моделирование вступления и заключения сочинения.

7. Домашнее задание. Учитель готовит список тем, которые соответствуют данному направлению (их можно найти в том числе и на сайте <http://sochinenie11.ru/>) и предлагает учащимся написать сочинение по одной из тем.

11. Оформление сочинения (соблюдение речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных норм).

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и

управлении и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.

Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков. Диктант на данные пунктуационные правила.

Методические рекомендации.

Данный урок целесообразно провести в форме анализа работ учащихся, написанных в ходе предыдущих занятий, обратив внимание на наиболее распространённые ошибки, допущенные в сочинениях.

12. Консультационное занятие.

Урок проводится в форме беседы с использованием презентации – практических советов по работе над сочинением (см. Приложение).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

После прохождения программы обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;
- грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок).

После прохождения программы обучающиеся должны **уметь**:

- раскрыть тему сочинения, аргументируя свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения;
- показать знание текста художественного произведения, апеллируя к тексту в своих суждениях (т.е. уметь интерпретировать, цитировать, комментировать, пересказывать, анализировать текст художественного произведения);
- критически относиться к написанному, редактировать свое сочинение;
- самостоятельно написать сочинение, которое характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

Литература

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
2. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному / под ред. О.Ю.Богдановой. – М.: Просвещение, 1997. – 157 с.
3. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 190 с.

4. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. / Н.Л. Карнаух, И.В. Щербина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005. – 317 с.
5. Лосева Л.М. Как строится текст: пособие для учителей / Под ред. Г.Я. Солганика. – М.: Просвещение, 1980. – 94 с.
6. Материалы сайта Сочинение 11.рф. Всё о выпускном сочинении. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sochinenie11.ru>, свободный.
7. Русова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. Учебное пособие для учащихся 6 – 11 классов общеобразовательных школ, абитуриентов и их родителей. – Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1997. – 192 с.

АЛГОРИТМ

Шаг I. Выбор темы

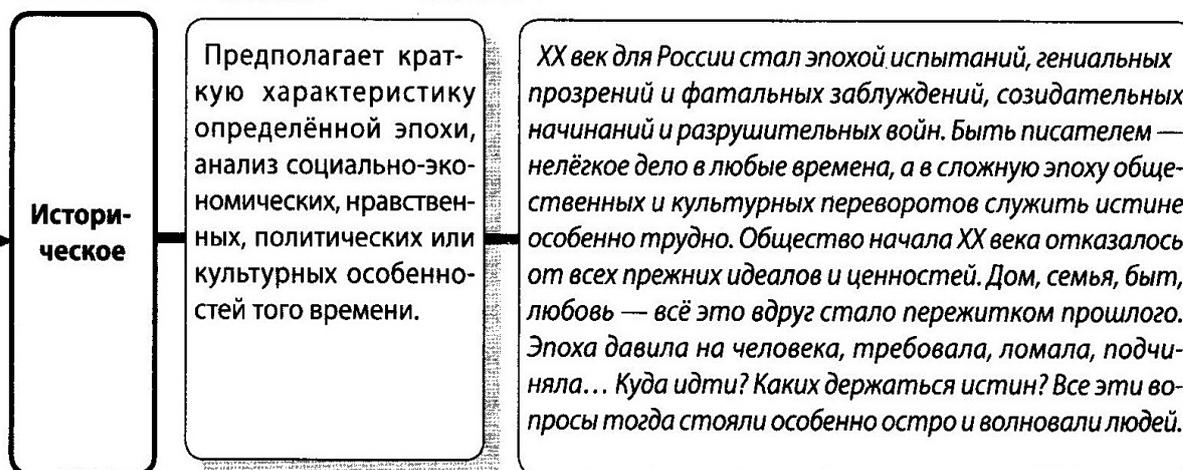
1. Задать вопросы:

- Что от меня требуют предложенные темы? (надо обратить внимание на ключевые слова всех тем)
- На каком материале можно раскрыть данные темы?
- Достаточно ли хорошо знаю (помню) тот материал, который буду брать в качестве аргументов?

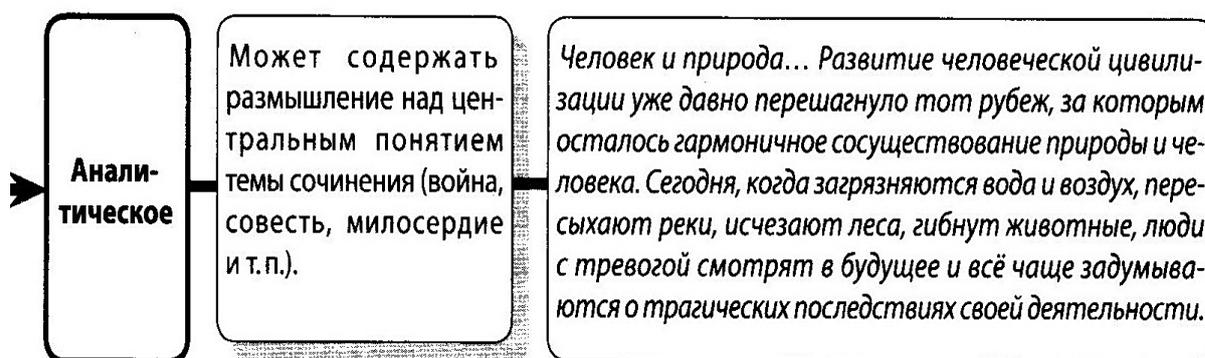
План

- а) **Вступление** (озаглавьте его!): историческое, биографическое, сопоставительное, аналитическое, цитатное, личностное.
- б) **Основная часть** (озаглавьте ее) - аргументы, основанные на анализе текста и знании литературоведческого материала.
- в) **Заключение** (озаглавьте его!). Здесь не должно быть высказываний критиков как завершение работы. Подведите итог своим рассуждениям: что увидели? отметили? в чем значение, актуальность, ценность образов, произведения для истории литературы?

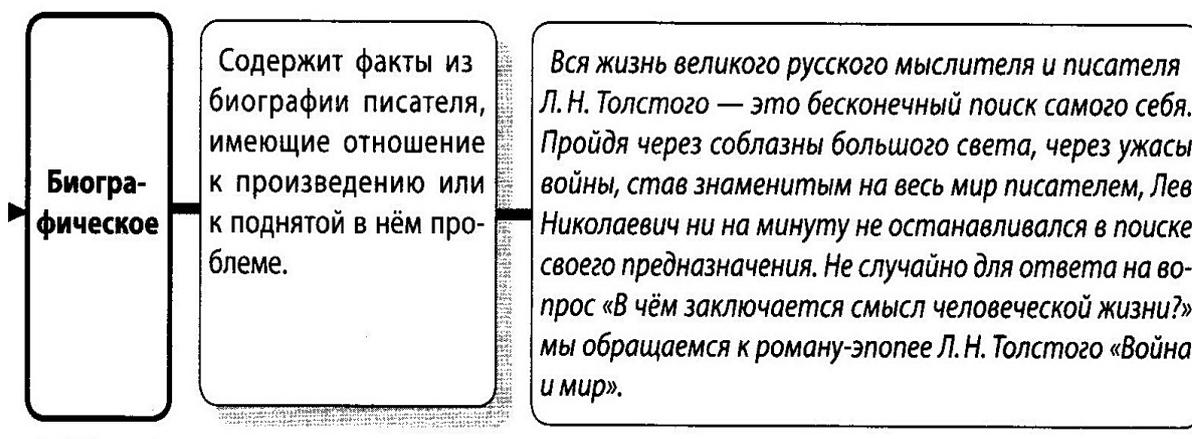
Виды вступлений :
**- *историческое*, даем краткую
характеристику
соответствующей эпохи,
анализируем социально-
экономические,
нравственные, политические
и культурные отношения того
времени.**



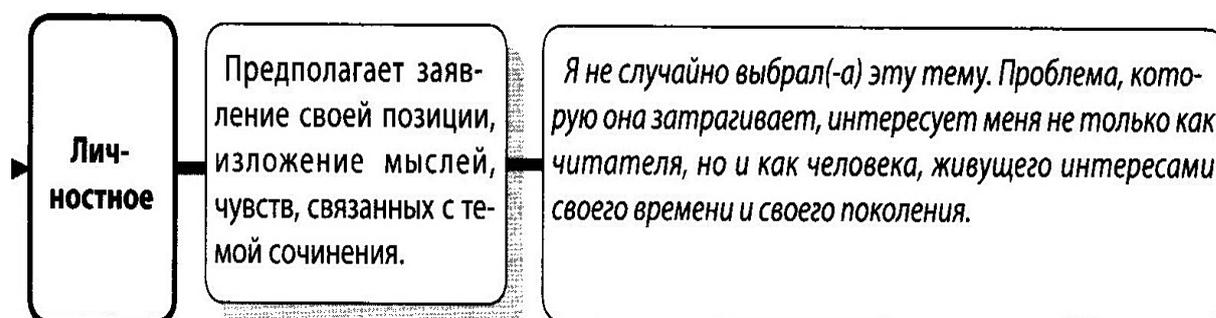
- ***аналитическое***, наиболее предпочтительное. Вы сразу заявите о себе как о личности способной к аналитическому мышлению и способной к анализу.



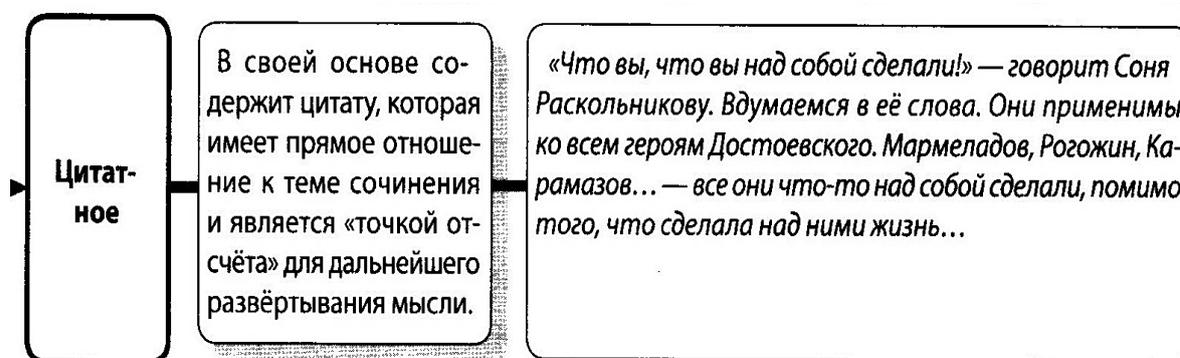
**- *биографическое*,
правильным
направлением в
раскрытие темы будут:
факты жизни, история
создания произведения,
взгляды писателя или
художника.**



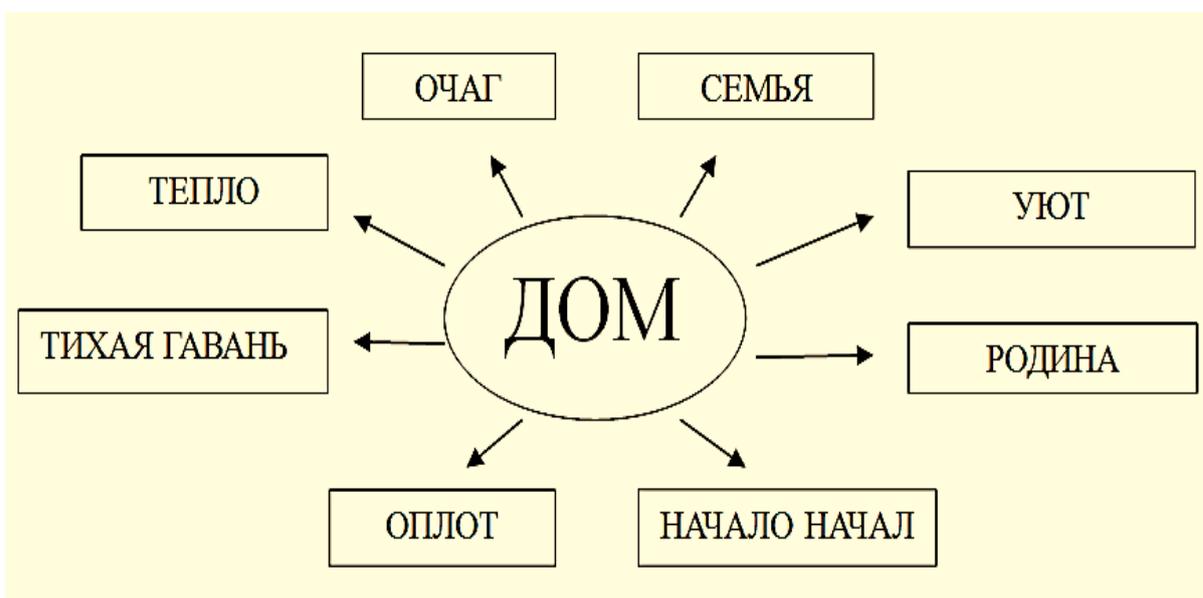
- **лирическое** , вступление одно из универсальных средств, связывает предмет сочинения с вашим жизненным опытом. Несколько слов можно сказать о влиянии на Вас того или иного произведения, творчестве писателя или художника.



- **цитатное**, в основе своей содержащее цитату, которая является «точкой отсчёта» для дальнейшего развёртывания мысли.







При написании сочинения по литературе следует помнить

- объем сочинения 350 – 400 слов;
- суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения;
- почерк должен быть разборчивым;

При написании сочинения по литературе следует помнить

- на выбор темы тратить **не более 15 минут**; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения;
- выбрав тему, конспективно записать всё, что приходит в голову: цитаты, пословицы, произведения, аналогии.

При написании сочинения по литературе следует помнить

- на черновике (отдельном листе) **составить план**;
- удобнее писать **на одной стороне черновика**, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.;
- **сокращать в черновике фамилии**, названия произведений (С.-Щ. «Е.О.» и т.д.);
- нумеровать страницы черновика;

При написании сочинения по литературе следует помнить

- не тратить драгоценное время на поиски нужной цитаты, если не помнишь, где она находится в тексте, можно обойтись косвенной цитатой;
- если не приходит в голову нужный эпиграф, можно обойтись без него (он вовсе не обязателен);
- если не помнишь имена героев, даты и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;

При написании сочинения по литературе следует помнить

- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;
- привлекать материал из истории, из жизни, таким образом обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять.

Проверяем черновик!!!

проверьте, совпадает ли ваше сочинение с планом (вступление, основная часть (1-2 абзаца), заключение).

Обязательно соблюдайте абзацы (не менее 1,5 см. отступа)!!!

Читаем первый раз

Проверьте

1. совпадает ли ваше сочинение с планом, нет ли логических перерывов и перекосов; соблюдена ли соразмерность составных частей, соблюдены ли абзацы;
2. удалось ли вам доказать свои основные идеи; не следует ли отчётливее сформулировать выводы или привлечь дополнительный материал;
3. соблюдено ли такое важнейшее требование, как единство стиля; вполне возможно, кое - где вы злоупотребили восклицаниями, а вот здесь у вас чрезмерно сухой тон; или вашим выводам недостаёт объективности и весомости;

Читаем второй раз

Тщательно проверяем сочинение с точки зрения пунктуации.

При этом рекомендуется читать его с конца и обращать внимание даже на самые «незначительные» детали. Это метод оправдан тем, что во время проверки, вы не отвлекаетесь на содержание текста, а все внимание сосредотачиваете на тщательной проверке.

Читаем второй раз

Вспоминаем о сложном предложении, вводных словах, причастных и деепричастных оборотах, однородных членах предложения.

Читаем третий раз

Тщательно проверяем
сочинение с точки зрения
орфографии.

Пользуемся
орфографическим словарём.
**Помним, что лучше читать с конца
сочинения.**

**Перечитайте начисто
переписанное сочинение,
сплюньте через левое плечо,
постучите по дереву (парте) и
несите сдавать работу.**



ТЕХНОЛОГИЯ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

*Кулеш Светлана Анисимовна,
учитель русского языка и литературы МКОУ «Анастасьевская СОШ»
с. Анастасьевка Шегарского района, e-mail: kulesh63@mail.ru.*

Ключевые слова: опережающее обучение, блоковая подача материала, опорные конспекты, интеллект-карты, метод творческого проекта, метод «мозговой атаки».

В статье рассматривается перспективность использования технологии опережающего обучения на уроках русского языка. Обосновываются преимущества данной технологии для подготовки школьников к итоговой аттестации. Особое внимание уделено описанию схем подачи материала блоками ко всем основным темам с 5 по 9 классы.

Keywords: *outstripping learning, block presentation of learning material, basic synopsis, mind maps, creative project method, brainstorm method.*

The article is considering prospects of using the outstripping learning technology at Russian language lessons. The advantages of this technology for pupils' preparation to the final examination are being substantiated. Particular attention is given to the patterns of block presentation of learning material to all of the basic topics for 5-9 years of learning.

Вопрос о формировании обобщенных знаний очень тесно связан с последовательностью изучения материала. В сложившейся практике школьного преподавания любой темы, даже очень сходные, изучаются, как правило, раздельно. На это ориентированы школьные программы по всем учебным предметам. Между тем исследования показали, что способ одновременного и опережающего изучения некоторых взаимосвязанных тем дает значительные преимущества по сравнению с их последовательным изучением. Еще К.Д. Ушинский в своей работе «Человек как предмет воспитания» подчеркивал мысль о целостном, комплексном характере процесса запоминания. Он указывал на исключительно большое значение в обучении приема сравнения, который обеспечивает одновременность осознания разом нескольких ощущений.

Цель технологии опережающего обучения состоит в сохранении связей, придающих целостность, комплексность процессу запоминания учебного материала.

Опережающее обучение материала может быть эффективным только при соблюдении ряда методических условий. Например, изучение отдельных блоков взаимосвязанных орфографических тем и правил должно опираться на необходимый минимум опорных лингвистических знаний, которые получены учащимися в предыдущих классах.

В своей практике в системе опережающего обучения использую довольно широко блоковую подачу материала, которая, при хорошей

методической организации работы, имеет ряд существенных преимуществ, в частности:

- облегчает создание у учащихся системного представления об изучаемом материале, который воспринимается как единое целое;
- позволяет экономить время для закрепления знаний и формирования умений и навыков, рациональных способов деятельности;
- позволяет увеличить удельный вес самостоятельной работы учащихся;
- способствует расширению тематического диапазона каждого занятия, т.к. учебный материал дается обобщенно (вместо дробления на мелкие части и последовательного изучения отдельных тем).

Существуют **разные варианты подачи материала на уроке** в виде блока. В одних случаях *ознакомление с блоком происходит сразу же на одном уроке. Затем материал вновь рассматривается в целом, но более развернуто и углубленно, и так до полного усвоения.*

Или может осуществляться не одновременно, а последовательно, по этапам, от одного частного блока к другому в течение нескольких часов. **Все зависит от объёма темы, задачи учителя, подготовленности класса, методики обучения.** Данная методика способствует расширению изучаемых тем, так как учитель может при изучении одной темы дать дополнительно информацию, изучаемую, допустим через 2 или 3 года. При составлении блоковой записи учащиеся используют разные цвета пасты, кроме красного. Определяем свои сокращения. Информацию оформляем в виде схемы или таблицы. При работе по данной методике необходимо усвоить самое главное – это не механическое заполнение блока, а дедуктивное, то есть от частного к общему, что способствует развитию логического и творческого мышления.

В своей работе я использую опорные конспекты Ю.С. Меженко и интеллект-карты учителя Т.П. Горовой.

Метод творческого проекта является неотъемлемой частью заполнения блока. Учащиеся индивидуально, в парах либо в группах создают свою схему лучшего усвоения материала. Схема должна быть ёмкой, наглядной, понятной для запоминания.

Для более наглядного запоминания используем стихотворные строчки, рисуем запоминающиеся рисунки, схемы, обводим, чертим и так далее. Например, при изучении чередующихся гласных в корне слова на слова-исключения по правописанию О//А в корнях -раст- // -ращ- // -рос- Сидоров Николай сочинил стихотворение:

Рос росток в городе Ростове.

Ростовщик Ростислав его купил.

Свою отрасль открыл.

Ребята дополнительный материал по теме оформляют в отдельной тетрадке – подсказке, тетрадь – подготовка к аттестации хранится по 11 класс, и ребята периодически обращаются к ней, для них она становится незаменимым базовым источником.

Изучение некоторых тем по русскому языку во многих классах предполагает знакомство с дополнительным материалом, который прописан в тестах ЕГЭ, но не представлен в рамках правил учебника такого-то класса.

Учитель знакомит с дополнительным материалом, который входит в содержание тестов ЕГЭ и представляется усложненным для учеников такого-то класса. Причем не просто знакомит, а вводит как обязательную информацию для заучивания и применения на практике.

Так, например, в **5 – 6 классах** изучаем тему **«Чередование гласных в корнях слов»**. В учебниках под редакцией Ладыженской прописаны не все виды корней с чередующимися гласными, такие как -мак-, -мок-; -твар-, -твор-; -стел-, -стил-; -зар-, -зор- и другие не прописаны, но я знакомлю учеников и с этими видами корней и включаю в практические задания слова с подобными видами корней.

Тема «Гласные О, Ё после шипящих в корне слова» в 5 классе. Тема дополняется словами, которые не встречаются пока в 5 классе, но в некоторых практических работах слова (шоры, трущоба, жор, шовинизм, шотландец и др.) прописаны. Этот материал, конечно, усложняется в последующих классах, а в 10 классе дается в полном объеме, но уже в 5 классе дети знакомы с более сложными вариантами написания о-ё в корне слова, ученики запоминают слова наизусть и справляются с орфограммой на практике.

Тема «Мягкий знак после шипящих» разбита на 8 правил, которые можно объединить в одно, где единым ориентиром для всех составляющих является определение части речи, а для имени существительного – рода и числа. Данную тему даю полностью в пятом классе. С детьми чертим табличку, в которой объединяем правило по всем частям речи с примерами.

Ь пишется	Ь не пишется
1. Существительное женского рода (речь)	1. Существительные мужского рода (врач, грач)
2. Наречия (навзничь, настезь)	2. Существительные множ. числа родит. падежа (туч, луж)
3. Глагольные формы а) начальная форма (беречь) б) 2 л. ед. ч. (смотришь) в) повелительное накл. (отрежь(те))	3. Наречия – исключения (уж, замуж, невтерпеж)
4. Частицы (лишь, бишь)	4. Краткие прилагательные (могуч, пахуч)

При изучении правописания **НЕ** с различными частями речи логично объединить части речи группами, исходя из общих опознавательных признаков: первая группа – имя существительное, имя прилагательное, наречие; вторая группа – глагол и деепричастие; третья группа – причастие, отглагольные прилагательные.

При изучении **сложных предложений** в пятом классе, когда материал дается скорее просто ознакомительный – с делением сложных предложений на три типа: на бессоюзные сложные, сложносочиненные и сложноподчиненные, мы отрабатываем с учащимися на уроке и виды придаточных предложений, и схемы их составления. А выделяя бессоюзные сложные предложения, дети учатся определять отношения между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных. Стараюсь выходить за рамки стандартного учебника, если вижу, что эта тема дается детям, и они заинтересованы в дальнейшем её углублении.

Тема «Правописание ы – и после приставок на согласную» в 6 классе. Помимо небольшой информации, толком не прописанной в учебнике, я предлагаю детям *весь объём* правила по этой теме: *все варианты написания «и»* после приставки на согласную с указанием *всех иноязычных приставок*, указываются *варианты типа «двухгольный» «предисполкома»*, выучиваются все иноязычные приставки. Весь материал на дополнительных занятиях *в рамках неаудиторной занятости закрепляется на практике.*

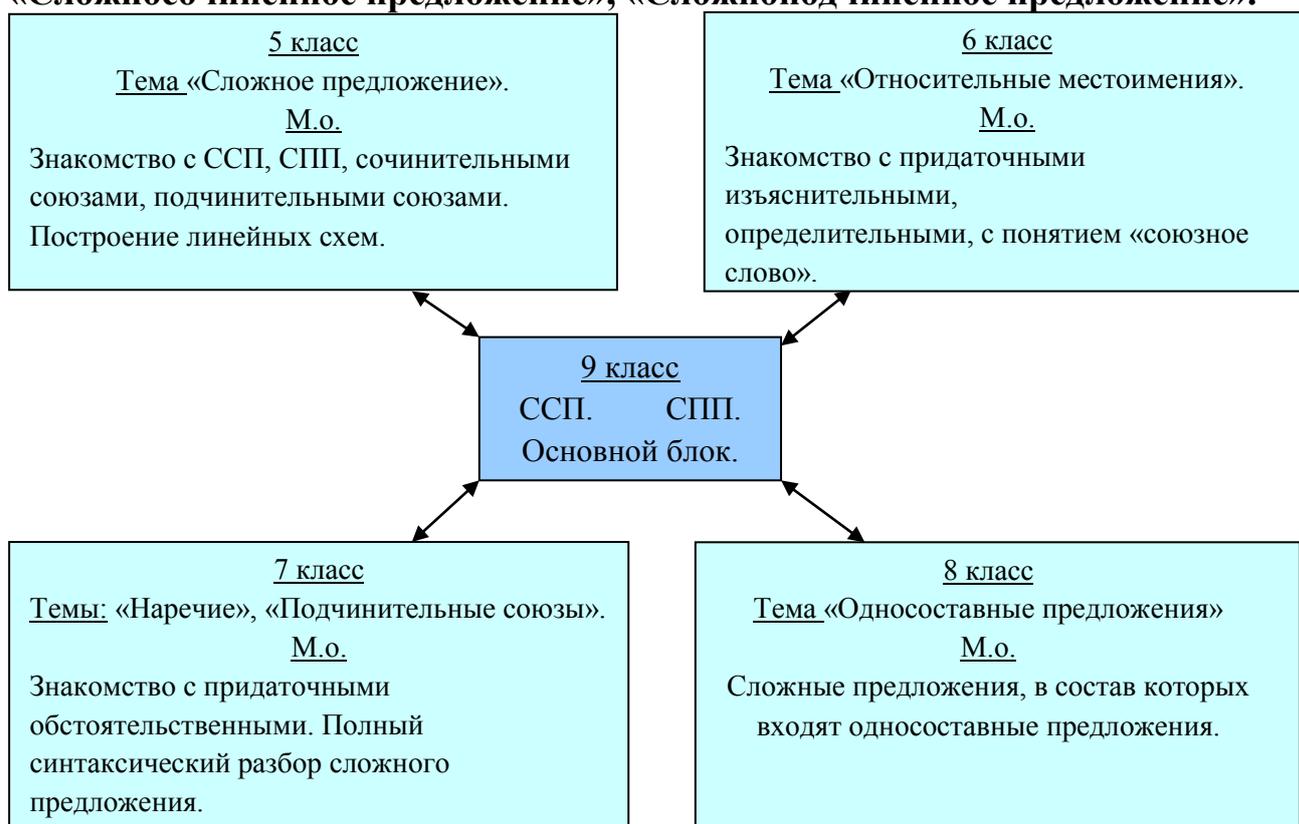
Тема «Правописание приставки пре и при» в 5 – 6 классах. Не все варианты представлены в материалах учебника, но я всегда знакомлю ребят со всеми вариантами. Трудные случаи прописывают в словарь для заучивания. Дети к 9 классу свободно владеют материалом по данной теме.

В **седьмом классе** при изучении **причастий и деепричастий** сразу даю определение понятия обособления. Кстати, чем раньше ученики усваивают это понятие, тем легче они ориентируются в постановке знаков препинания. Еще один нюанс опережающего обучения: работа учеников на уроке должна быть сосредоточена на тексте. В этом отношении практическую помощь оказывает пособие под редакцией А.Б. Малюшкина «Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь». Текст служит основной дидактической единицей. Сначала идет коллективная работа, потом индивидуальная или групповая, связанная с полным анализом текста или частичным. Примечательно, что анализ текста включает разнообразные виды заданий как текстовые, так и творческие, связанные с написанием сочинения, расширенным устным высказыванием или письменным ответом по теме. Убеждена, что устная речь на уроке должна звучать постоянно и часто. Чем чаще ученики будут высказываться по лингвистической или нравственной теме, тем легче им будет выстраивать письменное изложение своих мыслей.

В 8 классе при изучении **темы «Односоставные предложения»** применяю метод «мозговой атаки», когда весь материал, распределенный авторами учебника по нескольким параграфам, выдаю на первом же уроке, тут же предлагаю алгоритм, а все последующие занятия идет отработка применения алгоритма при определении вида односоставного предложения. Но здесь необходимо не скатиться до рутинного отработки навыков, поэтому в качестве тренировочных заданий предлагаю тематические тесты, работу с текстами с лингвистическим анализом, мини-диктанты и мини-сочинения, игру на опережение и сочинения на заданные темы. Итогом такой

работы я бы определила полноценный, достаточно расширенный ответ ученика с собственными примерами (к этому заданию восьмиклассники готовятся несколько дней), доказывающий целесообразность употребления односоставных предложений в речи, в тексте, целесообразность и выразительность. А потом уже ученикам раздаю тесты 9 и 11 классов для государственной итоговой аттестации, где они находят сложные предложения, в состав которых входит то или иное односоставное предложение. И как радуются ученики, когда дают правильный ответ! Это, несомненно, повышает самооценку обучающихся.

Образец блока перспективно-опережающего обучения по темам: «Сложносочиненное предложение», «Сложноподчиненное предложение».



(М.о. – материал, который дается с опережением).

Опережающее введение учебного материала обеспечивает перевод знаний в долговременную память. Данная методика позволяет сэкономить время на объяснении нового материала и уделить больше внимания практическому закреплению. Чем быстрее ученик освоит всю систему языка и практически закрепит эти знания, тем скорее научится писать грамотно. Кроме того, перспективная подготовка позволяет избежать ошибок, поскольку невозможно подобрать текст, в котором были бы только изученные орфограммы.

Методика перспективного обучения позволяет осуществлять личностно-ориентированный подход. Учащимся с развитым логическим мышлением предлагается рассказать о способе применения правила на основе алгоритма-формулы, схемы. А учащиеся с наглядно-образным типом мышления рассказывают о способе применения правила, опираясь на иллюстрацию,

отражающую в образах порядок применения правила. В 7 – 8 классе работа учащихся поднимается на новый уровень: конструирование алгоритма или схемы, использование слайдовых презентаций.

Литература

1. Горová Т.П. Метод интеллект-карт – эффективная подготовка к ЕГЭ. Методическое пособие [Электронный ресурс] // Профессиональное сообщество педагогов «Методисты». – Режим доступа: http://metodisty.ru/m/files/view/metodicheskoe_posobie_2011_06_20, свободный.

2. Меженко Ю.С., Ситникова Т.Н. Школьный курс русского языка в опорных конспектах: учебное пособие. – Житомир, 2010. – 128 с.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Куликова Лилия Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 24 им. М.В. Октябрьской г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: lkulikova004@mail.ru.

Чеснокова Татьяна Васильевна,

учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 24 им. М.В. Октябрьской г. Томска.

Ключевые слова: *текст, коммуникативные умения, текстовая информация, чтение, смысловое чтение.*

В статье рассматривается понятие «читательская компетенция» в качестве составляющей общекультурной компетентности. Именно осознанное чтение формирует умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. В статье предложены способы обучения смысловому чтению, приёмы и виды работы на уроках русского языка литературы.

Keywords: *text, communication skills, text information, reading, semantic reading.*

The article considers the concept of “readers’ competence” as part of the general cultural competence. It is conscious reading that forms skills to perceive, analyze, take stock and interpret the text. The methods for teaching semantic reading, techniques and various activities at the Russian language and Russian literature lessons are suggested in the paper.

Роль чтения в развитии ребёнка огромна. Талантливые читатели – это те, кто способен быстро и эффективно получать знания в ситуации расширения информационного пространства, те, кто обладает богатым словарным запасом, грамотной устной и письменной речью. Этот вид компетентности сегодня становится важным. Читательская компетентность – одна из составляющих общекультурной компетентности, т.е. умения свободно

ориентироваться в современном социокультурном пространстве. Читательская компетентность предполагает совокупность знаний и навыков, обеспечивающих индивиду возможность без затруднений пользоваться преимуществами письменной культуры, т.е. эффективным образом выбирать, организовывать, анализировать, использовать имеющиеся в её рамках источники, относящиеся к сложившимся стилям, жанрам, формам, релевантные решению различных классов задач, с использованием как традиционных, так и новых технологий работы с текстами. Она является важнейшим фактором успешной образовательной и профессиональной деятельности, чёткой идентификации в структуре социокультурной коммуникации.

Активизация читательской деятельности обучающихся возможна под влиянием целенаправленной системы педагогических условий, которыми являются: деятельностный подход в обучении приёмам (стратегиям) чтения; организация педагогических ситуаций, стимулирующих читательскую активность детей и подростков; новые направления в совместной работе гимназии, библиотеки, семьи. В период обучения в школе ученик должен освоить различные стратегии развивающего, творческого, интеллектуального, делового чтения.

Формирование читательской компетентности – одно из важнейших направлений в педагогической практике. Задачи учителя: формирование у обучающихся социально необходимого уровня читательской компетентности. Развитию читательской компетентности способствует использование на занятиях элементов современных образовательных технологий: технологии проблемного обучения, технологии интегрированного обучения, игровых технологий, информационных технологий.

Можно выделить несколько направлений, по которым идет работа.

Формирование и развитие читательских умений обучающихся во внеурочной работе.

Театральные гостиные (5 – 11 классы). Цель: развитие у обучающихся мотивации к чтению через творческую деятельность, осуществляемую ими на основе художественного текста.

Литературные гостиные в рамках декады русского языка и литературы. Обучающиеся не только рекламируют прочитанные и понравившиеся книги, но и представляют свои стихотворения и прозаические произведения.

«По страницам мировой художественной литературы» (5 – 11 классы). Цель: приобщить обучающихся к богатствам мировой художественной литературы, расширить интерес к чтению и переводу произведений англоязычных авторов. Организация литературных праздников совместно с учителями английского языка, направленных на расширение и углубление знаний о жизни и творчестве писателей мировой литературы. Инсценировки литературных произведений на русском и английском языках. Прослеживается высокий уровень групповой, самостоятельной работы

учеников, дети демонстрируют навыки владения монологической речью на английском языке.

Проведение литературных конкурсов. Конкурс чтецов «Живая классика». Идёт формирование навыков владения речевой деятельностью и способами работы с информацией; расширение социокультурных знаний; повышение интереса к чтению как одному из видов речевой деятельности.

Информационно-рекламная деятельность школьной библиотеки, стенды, выставки, презентации:

- ✓ День славянской письменности и культуры;
- ✓ Международный день родного языка;
- ✓ День русского языка;
- ✓ Всемирный день поэзии;
- ✓ Всемирный день писателя.

Формирование информационной грамотности как основы читательской компетентности.

Развитие потенциала библиотеки как информационного пространства.

Система библиотечных уроков.

Проектная и исследовательская деятельность учащихся: **Праздники «День рождения книги», «Книги – юбиляры».** Цель работы – формирование базовых компетенций обучающихся, содействие самостоятельности, умению логически мыслить, видеть проблемы и принимать решения, получать информацию, заниматься планированием, развитие читательской культуры.

Привлечение родителей к проблемам организации чтения детей, вовлечение их в совместные занятия с детьми: **«Читаем с ребенком», «Реклама книги»,** обмен мнениями о прочитанных книгах. Родители дают советы «Что интересного прочитать ребёнку».

Внедрение технологий обучения обучающихся различным способам и приёмам работы с текстовой информацией на всех уроках.

Презентую свой опыт по формированию читательской компетентности. Будут рассмотрены приёмы работы с текстовой информацией.

«Толстые и тонкие вопросы»

Класс: 5.

Учебная дисциплина: литература, русский язык.

Форма работы: индивидуальная, в парах, фронтальная, групповая.

Цель: 1) ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- определять назначение разных видов текстов;
- 2) находить в тексте требуемую информацию;
- 3) решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи:
 - ставить перед собой цель чтения;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - структурировать текст;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации;

- интерпретировать текст, сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера;

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

Описание приёма: составляется таблица из двух колонок. Левая колонка – толстые вопросы. В эту половину таблицы записываются вопросы, ответы на которые могут быть развёрнутыми, подробными, более наполненными, обстоятельными и длинными. Правая колонка – тонкие вопросы. В эту половину таблицы записываются вопросы, ответы на которые обычно получаются однозначными, короткими, по факту.

Работа по вопросам ведется в несколько этапов.

1 этап – обучающиеся учатся по таблице задавать вопросы, записывая в таблице продолжение каждого вопроса. Сначала сами придумывают "тонкие" вопросы, потом "толстые".

2 этап – обучающиеся учатся записывать уже вопросы по тексту: сначала – "тонкие", а потом "толстые".

3 этап – при работе с текстом дети к каждой части записывают в определенную колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам.

Этот прием может быть использован на любой из трёх стадий урока. Если мы пользуемся этим приёмом на стадии вызова, то это будут вопросы, на которые наши учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии осмысления содержания приём служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – для демонстрации понимания пройденного.

Рекомендации по использованию приёма «толстые и тонкие вопросы»:

- можно при чтении текста разделить учеников на «специалистов» по тонким и толстым вопросам. Важно грамотно разделить группы, помнить о том, что задавать тонкие вопросы легче;
- чтобы работа с данным приёмом принесла плоды, нужно осуществлять обратную связь – ребёнок должен знать, как выполняют это задание его сверстники, в чём состоят их ошибки. После того как обучающиеся заполнят таблицу, необходимо сразу же обсудить её содержание;
- при обсуждении таблицы необходимо акцентировать внимание обучающихся на том факте, что на толстые вопросы возможно несколько ответов, а на тонкие – только один;
- окончанием работы с этим приёмом должна стать таблица ответов на толстые и тонкие вопросы. Эту таблицу смогут использовать при подготовке к изложениям, сочинениям, проверочным работам, экзаменам.

Прием «Толстый и тонкий вопросы» можно использовать в следующих обучающих ситуациях:

- для организации взаимопроса. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом, с проверкой домашнего задания. Затем они опрашивают друг друга, используя свои таблицы;
- для начала беседы по изучаемой теме. Если же после небольшого вступления попросить обучающихся сформулировать хотя бы по одному вопросу в каждую графу, то можно судить об основных направлениях изучения темы, которые интересуют обучающихся;
- для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы. Часто учащиеся задают вопросы, не учитывая время, которое потребуется для ответа. Такие вопросы можно назвать неуместными и несвоевременными.

Описанный приём развивает умение оценивать уместность того или иного вопроса, хотя бы по временному параметру. Данная работа способствует развитию мышления и вниманию обучающихся, а также развивается умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов помогает в поиске ответов, заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить содержание текста.

Проиллюстрируем этот приём на примере фрагмента урока по литературе в 5 классе.

После изучения текста вступительной статьи обучающимся даётся задание составить 3 – 4 тонких и толстых вопроса, занести их в таблицу, затем поработать с вопросами в парах, выбрав наиболее интересные, которые можно задать всему классу. В тетради может появиться такая запись:

1 урок по творчеству Л.Н. Толстого

Где родился?	Какую мысль пронёс в душе через всю жизнь? Почему?
Потомком каких двух знатных родов был Л.Н. Толстой?	Объясните, почему Л.Н. Толстой утверждал, что «образование есть потребность всякого человека».
Когда родился?	Как вы поняли, что есть «муравейное братство».
Первое литературное детское сочинение?	Почему писателю была интересна работа с крестьянскими детьми?
Где прошла юность?	
Для кого организует школу в Ясной Поляне?	

По русскому языку 5 класс

Что обозначает глагол?	Почему в словарной статье удобно употреблять глаголы в неопределённой форме?
Назовите постоянные морфологические признаки глагола?	Если глагол имеет личное окончание, как определить, в каком времени он

	стоит?
Как изменяется глагол?	Какова роль глагола в тексте?
Какова синтаксическая роль в предложении глагола?	
Какие глаголы относятся ко 2 спряжению?	

Эту таблицу можно использовать, как план ответа при демонстрации знаний по теме «Глагол».

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 16 с.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. – 2-е изд. / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
3. Литература: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе: в 2 частях/ [В.Ф. Чертова и др.]; под ред. В.Ф. Чертова; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014. – Ч. 2. – 303 с.
4. Орлова В.А. Рекомендации по повышению читательской компетенции в рамках национальной программы поддержки и развития чтения. Пособие для работников образовательных учреждений. – М., 2008. – 53 с.
5. Русский язык. 5 класс. Учебник в 2 частях. Авторы: Рыбченкова Л.М. и др. – М.: Просвещение, 2015. – Ч. 1. – 127 с.; Ч. 2. – 160 с.
6. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению: междисциплинарные проблемы чтения и грамотности [Текст] / Н.Н. Сметанникова. – М.: Шк. б-ка, 2005. – 512 с.
7. Фундаментальное ядро содержания основного общего образования / Рос. акад. наук, Рос. Акад.; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011. – 79 с.
8. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2004. – № 4. – С. 60.

ДНИ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ КАК РЕСУРС ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА- СЛОВЕСНИКА

Куренкова Виктория Александровна,

учитель русского языка и литературы МАОУ «Северский физико-математический лицей», руководитель ГМО учителей «ОРКСЭ», член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: vikslovo@mail.ru.

Ключевые слова: информационная грамотность, коммуникативные компетенции, деятельностный подход, православная культура, педагогический сетевой проект.

Дни славянской письменности и культуры способствуют духовно-нравственному развитию обучающихся, воспитанию уважительного отношения к родному языку и истории Отечества, что соответствует требованиям ФГОС. Неотъемлемой частью деятельности педагога-словесника является развитие коммуникативной компетенции.

Использование деятельностного подхода в реализации педагогических проектов «Детский пресс-центр» и «Конкурс журналистских статей» способствует развитию перечисленных качеств личности ребёнка.

Какие методы и приёмы можно использовать для формирования гармонически развитой личности рассказывает учитель русского языка и литературы, член областной комиссии по реализации информационных проектов в рамках Духовно-исторических чтений памяти святых первоучителей Кирилла и Мефодия.

Keywords: information correctness, communication skills, activite way of working, orthodox culture, network pedagogical project.

The days of slavonic literature and culture make spiritial and moral progress to pupils and help to learn respect for the native language and history of the Fatherland, what conforms to requirements of ФГОС (Federal State Educational Standard). To make progress of communication skills is important part of language teacher's activity.

The use of activity approach in an implementation of the pedagogical projects "Children's Press Centre" and "Competition of Journalistic Articles" promotes progress of the listed qualities of the identity of the child.

The teacher of Russian and literature, the member of the regional commission of implementation of information projects within Spiritual and historical readings memory of sacred Kirill and Mefodiy represents what methods and receptions can be used for formation of harmoniously developed personality.

Традиционно Дни славянской письменности и культуры в Томской области совпадают с Днём филолога. Именно на уроках словесности мы работаем с категориями духовности и нравственности, наша литература всегда была духовна. А появлению нашей письменности мы обязаны Равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию.

Как учитель русского языка и литературы в течение пяти лет я использую возможность участия в Кирилло-Мефодиевских чтениях через реализацию сетевых проектов социального партнёрства: проведение секций, организация работы детского пресс-центра по освещению событий, конкурс журналистских статей. Все материалы мы публикуем в нашем издательском проекте Культурно-просветительский журнал «Воскресные чтения».

Основными событиями, которые легли в основу наших проектов, стали организованный нами детский пресс-центр, освещающий мероприятия Дней славянской письменности и культуры (в рамках КМЧ) и олимпиада по

журналистике «Информационная этика», которую мы проводим в рамках Макариевских педагогических чтений.

В течение пяти лет мы реализуем проект «Детский пресс-центр и освещение событий Кирилло-Мефодиевских чтений» в Томской области.

В 2015 году чтения были юбилейные, XXV Дни славянской письменности и культуры в Томской области были посвящены 1000-летию князя Владимира, определившего цивилизационный выбор Руси. Именно с таким названием мы организовали и провели секцию в детской городской библиотеке города Северск. В 2016 году тема Чтений «Традиции и новации: культура, общество, личность» также стала ключевой и в названии наших проектов.

Технология реализации проекта «Детский пресс-центр» уже по традиции имеет свои этапы деятельности. И первым является организация информационной кампании, старт которой даётся на презентации журнала «Воскресные чтения». Наш журнал выходит 1 раз в год. За пять лет освещения мероприятий Кирилло-Мефодиевских чтений составила Летопись событий, которую пишут наши юнкоры.

Проблема заключается в том, что уровень православной культуры сегодня низок. И говорить, что детьми движут их духовные потребности, и поэтому юнкоры идут освещать события КМЧ – преждевременно. Как сделать, чтобы этот интерес возник на уровне персональной ответственности? Как вызвать личный интерес ребёнка?

Это и происходит в рамках такой формы деятельности, как презентация журнала «Воскресные чтения», где опубликованы статьи детей – участников предыдущих чтений. Юнкоры представляют свои тексты, напечатанные в красивом формате журнала. На экране высвечиваются их фотографии с проведённых мероприятий. Работы представляются ярко, эмоционально. И на этот детский опыт и интерес притягивается множество детей, которым тоже хочется быть опубликованными, хочется признания и даже минуты славы. Я как педагог понимаю, что эти ценности ложные. Но погружение детей в атмосферу истинных ценностей духовности и нравственности происходит уже на мероприятиях, которые они выбрали для посещения, а затем написали статьи о проведённом событии.

Такой подход в педагогике называется деятельностным. Ребёнок принимает участие в мероприятии православной направленности, возможно, ничего не зная об этом, пишет статью и получает результат своей деятельности, который виден сразу: статью опубликовывают на сайте чтений <http://chtenia.ru/2016/06/14/kak-slovo-nashe-otzovetsya>. И тогда приходит осознание того, что сделал.

Итак: действие; результат; осознание.

А когда всё это приносит ещё и признание, которое приходит сразу (по окончании всех мероприятий мы проводим награждение), личный интерес становится устойчивым.

В процессе посещения мероприятий происходит распределение ролей внутри команды и взаимодействие членов разных команд. Так юнкоры из

разных школ города и области знакомятся, общаются, и на следующий год они снова ждут Кирилло-Мефодиевские чтения, чтобы увидеть своих друзей и испытать радость совместного творчества. Очень важно уловить этот момент и уметь делегировать полномочия ребёнку, который обладает хорошими организаторскими способностями. Такие методы и приёмы очень значимы, потому что большое количество заинтересованных детей приходят на личный интерес таких же, как они, детей. Дети самостоятельно выбирают те секции, которые им хотелось бы посетить. Координатор отслеживает, чтобы это были разные секции, потому что события надо осветить всесторонне и масштабно.

Роль педагога сводится к кураторским функциям, направляющим детскую инициативу в нужное русло. И именно поэтому между руководителем – педагогом и руководителем – ребёнком должен быть очень сильный контакт, взаимопонимание и доверие. И тогда мы срабатываем как одна команда. И помогает мне в этом моя ученица Валерия Мещерякова. Так происходит уже не просто соприкосновение с православной культурой, а погружение в неё: через любовь к людям (учитель – ученик – много учеников) множится добро. Так одна из участниц проекта, представив свои рисунки, которые опубликованы в журнале № 5, приняла решение участвовать в освещении событий КМЧ 2015 года, взяла интервью у Митрополита Ростислава во время Крестного хода и после этих событий сказала, что обязательно примет Крещение.

Заключительный этап деятельности по реализации проекта «Детский пресс-центр» – это «разбор полётов» и рефлексия каждого участника события.

Собственно это и происходило до момента награждения. Такой приём очень важен, потому что эксперты имеют возможность не только послушать историю каждого участника, но и познакомиться с ними очно. Профессиональные журналисты могут дать детям важные советы. Это удивительные минуты в жизни каждого ребёнка и взрослого, когда все слушают и слышат друг друга. Так происходит преемственность поколений. Так транслируется добро и впитывается опыт мудрых. Так рождается любовь к родному языку, к культуре, к истинным ценностям. И происходят такие события непременно в Епархиальном управлении, где всё проникнуто любовью в истинном её понимании.

За 5 лет детский пресс-центр создал Летопись Кирилло-Мефодиевских чтений в Томской области.

Сразу после награждения юнкоры, освещавшие события Дней славянской письменности и культуры в Томской области, делятся впечатлениями об участии в прошедших мероприятиях. Вот один из отзывов 2016 года:

«Я благодарен организаторам Кирилло-Мефодиевских чтений за то, что в Томской области этот удивительный проект реализуется в течение 26 лет. Общаясь со сверстниками в обычной жизни, я встречаю дикое бескультурье, дезориентацию в ценностном плане и необоснованно грубое, предвзятое

отношение к религии в целом и к Православию, в частности. Мне жаль людей, которые из-за своего предвзятого отношения не могут понять настоящей сущности духовных учений и, не принимая их, даже не пытаются разобраться, чтобы аргументировано и обоснованно принять их. Так современный человек осознанно сужает свою картину мира. Кирилло-Мефодиевские чтения позволяют молодому поколению соприкоснуться с неизведанной тайной Православной культуры. Конкурс юнкоров позволил проникнуть в глубинную суть истинных ценностей. Мне кажется, развитие практических журналистских навыков происходит лучше всего именно в таком формате. Юнкоры одновременно и наполняются духовно, и учатся отличать добро от зла, и учатся слушать и писать. Именно так воспитываются честные мыслящие журналисты. Я был рад поучаствовать в этом конкурсе и надеюсь, что мои слова кому-нибудь помогли». Никита Барсуков.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЕ ЗАДАЧИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Луговская Елена Владимировна,

учитель русского языка и литературы МАОУ лицея № 8 им. Н.Н. Рукавишников г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: elenl1972@mail.ru.

Ключевые слова: *компетентностная задача, компетенция, метапредметное содержание.*

В современном образовании пристальное внимание уделяется формированию ключевых компетенций на основе метапредметного содержания образования. Развитие компетенций возможно при использовании на уроках литературы компетентностных задач.

В статье представлены варианты компетентностных задач с привлечением исторического и искусствоведческого материала, составленных на основе эпизода из романа А.Н. Толстого «Пётр Первый». Выполнение подобных компетентностных задач позволит дать школьникам представление о неоднозначном образе Петра Первого, жестокого тирана и величайшего преобразователя.

Решение компетентностных задач повышает готовность учеников применять знания, умения и обобщённые способы действий, усвоенные в процессе обучения, в реальной жизни.

Keywords: *competence-based task, competence, metasubject contents..*

In modern education the close attention is paid to formation of key competences on the basis of the metasubject content of education. Development of competences is possible when using at lessons of literature of competence-based tasks.

The article presents options competency tasks with the assistance of historical and art-material compiled on the basis of an episode from the novel by A.N. Tolstoy "Peter the Great".

Performance of similar competence-based tasks will allow to give to school students an idea of an ambiguous image of Peter I, the cruel tyrant and the greatest converter.

The solution of competence-based tasks increases readiness of pupils to apply knowledge, abilities and the generalized ways of actions acquired in the course of training in real life.

В современном образовании пристальное внимание уделяется формированию различных компетенций: учебно-познавательных, общекультурных, коммуникативных, информационных. Владение компетенциями предполагает развитие у ученика умения решать проблемы на основе известных фактов из различных областей знаний. Быть компетентным не значит быть учёным, а значит уметь мобилизовать приобретённые знания и опыт в реальных жизненных ситуациях.

Один из способов развития компетенций – это решение на уроках литературы компетентностных задач, разработанных на основе метапредметного содержания образования. Само содержание задачи ориентировано на использование практических ситуаций, характерных для повседневной жизни. Компетентностная задача может содержать аудиовизуальную информацию (кадры из фильмов, отрывки из музыкальных произведений, карты, таблицы с цифровым материалом, графики, фотографии, рисунки и др.). Также задания могут носить прогностический характер (на основе анализа текста) или эвристический (формирование практических шагов в решении проблемы).

Так, при изучении романа А.Н. Толстого «Пётр Первый» возможно формирование представления о Петре Первом не только через художественный текст, но и с привлечением других отраслей знаний, в частности истории, искусства и др.

Для развития общекультурных и учебно-познавательных компетенций может быть предложено исследование эпизода из романа А.Н. Толстого «Петр Первый» и решение следующих компетентностных задач.

Прочитайте отрывок и выполните задания.

«У гостей уже покраснели лица и съехали на сторону парики. Алексашка, сняв шарф, отхватил трепака и опять пил, только бледнея от вина. Шуты, притворяясь более других пьяными, прыгали в чехарду, задевали бычьими пузырями с сухим горохом по головам гостей. Говорили все враз <...>

Сидней, прямой и сдержанный, но с покрасневшими и косящими глазами, говорил Петру (Гамильтон переводил, стоя за их стульями).

<...> – Так, так, – поддакнул Пётр. Его веселили шум и споры и в особенности странные эти рассуждения иностранцев о государстве, о торговле, пользе и вреде... О счастье! Чудно! – Ну, дальше, дальше говори, слушаю...

– Его величество король Англии и почтенные лорды никогда не утвердят ни один билль, если только он может повредить торговле... И поэтому казна его величества полна... Английский купец – уважаемое лицо в стране. И мы все готовы пролить кровь за Англию и нашего короля... Пусть

его величество молодой государь не сердится, если я скажу, что в России много дурных и не полезных законов. <...>

– Чёрт те что говорит! – смеясь, Пётр опрокинул высокий кубок на птичьей ножке. <...> Ну, хорошо, назови, что у нас плохо? Гамильтон, переведи...

– О, это очень серьезный вопрос, я нетрезвый, – ответил Сидней. – Если его величество позволит, я завтра мог бы, вполне владея своим разумом, рассказать про дурные русские обычаи, а также – отчего богатеет государство и что для этого нужно...

Петр вытаращился в его окосевшие, чужеумные глаза. Показалось, – уж не смеется ли купец над дураками русскими? Но Лефорт, быстро перегнувшись к плечу, шепнул:

– Послушать будет любопытно, – сие философия, как обогатить страну.

– Ладно, – сказал Пётр, – но пусть назовёт, что у нас гадкое?

– Хорошо. – Сидней передохнул опьянение. – По пути к нашему любезному хозяину я проезжал по какой-то площади, где виселица, там небольшое место расчищено от снега, и стоит один солдат.

– За Покровскими воротами, – подсев со стулом, подсказал Алексашка.

– Так... И вдруг я вижу, – из земли торчит женская голова и моргает глазами. Я очень испугался, я спросил моего спутника: «Почему голова моргает?» Он сказал: «Она ещё живая. Это русская казнь, – за убийство мужа такую женщину зарывают в землю и через несколько дней, когда умрёт, вешают кверху ногами...».

Алексашка ухмыльнулся: «Гы!». Пётр взглянул на него, на нежно улыбающегося Лефорта.

– А что? Она же убила... Так издавна казнят... Миловать разве за это?

– Ваше величество, – сказал Сидней, – спросите у этой несчастной, что довело её до ужасного злодеяния, и она наверно смягчит ваше добродетельное сердце... (Пётр усмехнулся.) Я кое-что слышал и наблюдал в России. О, взор иностранца остёр... Жизнь русской женщины в теремах подобна жизни животных... (Он провёл платком по вспотевшему лбу, чувствуя, что говорит лишнее, но гордость и хмель уже развязали язык). Какой пример для будущего гражданина, когда его мать закопана в землю, а затем бесстыдно повешена за ногу! Виллиам Шекспир, один из наших сочинителей, трогательно описал в прекрасной комедии, как сын богатого итальянского купца из-за любви к женщине убил себя ядом... А русские бьют жён кнутами и палками до полусмерти, это даже поощряется законом... Когда я возвращаюсь в Лондон, в мой дом, – моя почтенная жена с доброй улыбкой встречает меня, и мои дети кидаются ко мне без страха, и в моём доме я нахожу мир и благоденствие... Никогда моей жене не придёт в голову убивать меня, который с ней добр.

Англичанин, растроганный, замолк и опустил голову. Пётр схватил его за плечо.

– Гамильтон, переведи ему... (И громко, в ухо Сиднею, стал кричать по-русски.) Сами все видим... Мы не хвалимся, что у нас хорошо. <...> Ты в

глаза колешь, – дики, нищие, дураки да звери... Знаю, чёрт! Но погоди, погоди...

Он встал, отшвырнул стул по дороге.

– Алексашка, вели – лошадей.

– Куда, мин херц?

– К покровским воротам...».

Задача 1.

Задание 1. В романе А.Н. Толстого среди обращений к Петру 1 можно встретить «Ваше величество», Пётр Алексеевич, «герр Питер», государь и другие. Хитрый и ловкий Светлейший Князь Александр Данилович Меншиков обращался к Петру 1 «мин херц». Что обозначает это сочетание?

Задание 2. В отрывке речь идёт об одной из жестоких казней, которой подвергалась женщина за убийство мужа во времена Петра 1. Вспомните, в каком произведении описана казнь за убийство товарища. Кто автор этого произведения?

Задание 3. Перед вами отрывок из Тюремной энциклопедии Кучинского А.В., представляющий собой свод законов на Руси за преступления. Ознакомьтесь с данным отрывком.

«Главная суть наказаний сводилась к тому, что, во-первых, возмездие за преступление наступало скоро и неотвратимо, а во-вторых, само наказание производилось, как правило, публично, при большом стечении народа, для устрашения и назидания собравшихся, дабы другим было неповадно. Очень долгое время суды на Руси не выносили такого самого распространённого ныне приговора, как – лишение свободы. Потому и не было никаких специальных тюрем, и никто не думал их строить вплоть до середины XVII века. Смертная казнь применялась довольно широко, и виды её были очень разнообразны.

Повешение. Этот вид смертной казни существовал с незапамятных времён и среди всех народов. Всегда считался одним из самых позорных и унижительных. Вешали за измену и предательство (возможно, это связано с именем предателя Иуды, который, как известно, выбрал для себя именно этот вид смерти, удавившись в петле).

Сожжение. Применение этой казни тоже уходит корнями вглубь веков. Сжигали за преступления против веры, а также за умышленный поджог. Огню с древних времен приписывалась сила очищающая, недаром сам Господь поразил огнем погрязших в мерзости Содом и Гоморру <...>.

Расстрел. Впервые официально этот вид смертной казни введен Петром Первым, и применялся он исключительно к военным преступникам. Расстрел производился в торжественной обстановке с чтением приговора перед всем полком, который специально для этого выстраивался.

Все перечисленные выше виды смертной казни считались казнями лёгкими, не мучительными. Кроме них известны страшные, показательные казни, которые способны были вызвать у присутствовавшей при этом толпы настоящий ужас <...>.

Сажание на кол. Смерть крайне мучительная и жуткая, когда заостренный кол, вставленный в задний проход, постепенно проходя внутренности, вылезал из спины или из груди. Казнь эта пришла к нам из Литвы. Иногда к колу прибывалась короткая переколадина, что замедляло проникновение кола, оттягивало смерть на два-три дня. После перенесенных страданий у многих покойников глаза вылезали из орбит <...>.

Закапывание в землю. Особый вид смертной казни, который применялся к женам, убившим собственного мужа. Преступницу закапывали живьём в землю по плечи и приставляли стражу для того, чтобы никто не мог кормить её и поить, а так же чтобы собаки не отъели голову. Мучения обычно длились два-три дня. Были, впрочем, случаи, когда закопанные жили ещё 20 и даже 31 день.

Повешение за ребро. Применялась эта казнь очень редко. Человеку продевался крюк под рёбра, и в таком виде его подвешивали. Очень любил забавляться этим Стенька Разин».

Какая проблема объединяет художественный и исторический тексты? Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную авторами данных отрывков. Напишите небольшое сочинение-рассуждение с опорой на тексты, приводя аргументы, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения. Объём сочинения не менее 50 слов.

Задание 4. Найдите в тексте фразеологизмы и объясните их значение.

Задание 5. В беседе с государем Петром 1 англичанин говорит: «Его величество король Англии и почтенные лорды никогда не утвердят ни один билль» Что обозначает слово «билль»? Каково современное значение этого слова?

Задача 2.

В Санкт-Петербурге установлено немало памятников основателю города, великому русскому царю Петру 1. Вам представлены работы трёх скульпторов. Вспомните названия данных скульптур и их авторов. Каким изобразили царя авторы скульптур, какие черты характера Петра Великого отражены в данных скульптурах?



Ответы на задания

Задача 1

Задание 1. Выражение «мин херц» означает с голландского языка «моё сердце».

Задание 2. Страшная казнь описана в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Но более всего произвела впечатленья на Андрия страшная казнь, определенная за смертоубийство. Тут же, при нем, вырыли яму, опустили туда живого убийцу и сверх него поставили гроб, заключавший тело им убиенного, и потом обоих засыпали землею».

Задание 3. Авторы данных произведений поднимают актуальную проблему жестокости наказаний, применяемых к преступникам на Руси.

Задание 4. 1. Пролить кровь – пожертвовать собой, защищая кого-нибудь или что-нибудь. 2. Прийти в голову – возникнуть в мыслях. 3. Глаза колоть – попрекать, стыдить (правда глаза колет), при обращении к тому, кто не желает слушать правду. 4. Развязать язык – начать говорить свободнее, охотнее, а также заставить говорить или дать возможность говорить.

Задание 5. Билль – слово, означавшее первоначально рукопись, грамоту и получившее впоследствии в английском юридическом языке весьма разнообразное значение: под ним стали понимать разные бумаги, относящиеся к администрации, торговле, судопроизводству. Главным образом под биллем разумеют предложение об издании нового закона или постановления, вносимое в одну из палат, или же, в наиболее обширном смысле – сам закон или постановление. Билль о правах – неофициальное название первых десяти поправок к Конституции США, которые закрепляют основные права и свободы человека и гражданина.

Задача 2.

1. Э.М. Фальконе «Медный всадник».

2. Леопольда Бернгард Лейб-Бар Бернштама «Царь-плотник».

3. Памятник Михаила Шемякина на территории Петропавловской крепости.

1. Э.М. Фальконе изобразил Петра I в образе создателя и законодателя, который «простирает десницу над объезжаемой им страной». Полный духовной мощи, непреклонной воли повелительный взор, грозный царь, могущий вызвать трепет, но в то же время величавый, благородный.

2. Л. Бернгард Лейб-Бар Бернштама изобразил молодого Петра во время обучения корабельному делу в голландском городе Саардаме (Заандаме), в скульптуре подчёркнуто трудолюбие, пылкий характер, желание учиться новым ремёслам.

3. Михаил Шемякин изобразил императора уродливым, с маленькой лысой головой, непропорциональной крупному телу и длинными тонкими ногами. Петр I представлен как жестокий правитель, тиран, с неуравновешенным характером.

Таким образом, подобные компетентностные задачи помогут ученикам составить представление о Петре I и его эпохе, подчёркивая сложное переплетение монументальности, величия образа и его жестокости, грубости. Но, безусловно, Пётр I – гениальный по масштабу произведённых преобразований «венценосец».

Решение компетентностных задач повышает готовность учеников использовать знания, умения и обобщённые способы действий, усвоенные в процессе обучения, в реальной жизни.

Литература

1. Компетентностный подход в педагогическом образовании: Коллективная монография / Под ред. проф. В.А. Козырева, проф. Н.Ф. Радионовой и проф. А.П. Тряпициной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – 286 с.

2. Кучинский А.В. Тюремная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-reading.club>, свободный (дата обращения: 30.06.2016).

3. Толстой А.Н. Пётр Первый / Вступ. ст. Е.И. Осетрова. – М.: Правда, 1986. – 432 с.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ А.И. КУПРИНА «ОЛЕСЯ»)

Луканина Марина Юрьевна,

учитель русского языка и литературы МАОУ лицея № 8 им. Н.Н. Рукавишникова г. Томска, почётный работник общего образования РФ, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: lukanina.marina2010@yandex.ru.

Ключевые слова: *концептуальный подход, преподавание литературы, духовно-нравственное воспитание, естественный человек в повести «Олеся» А.И. Куприна.*

Концептуальный подход в преподавании литературы в рамках духовно-нравственного воспитания школьников выявляет основные направления формирования развития подрастающего поколения как мыслящих читателей. Повесть А.И. Куприна «Олеся» выражает позицию писателя в понимании естественного человека, его таланта любить и наглядно демонстрирует основной принцип литературы.

Keywords: *conceptual approach ,teaching of literature, spiritual and moral education, the natural man in the story "Olesya" by A. Kuprin.*

The conceptual approach in teaching literature in the spiritual and moral education of students reveals the main directions of the development of the younger generation of like-minded readers. The story A. Kuprin "Olesya" expresses the position of the writer in understanding the natural person, his talent is love and demonstrates the basic principle of literature.

В современных условиях модернизации образования по-другому видится социальное предназначение школы: приоритетной целью образовательного процесса становится развитие личности ученика, его способность самостоятельно ставить, решать учебные цели, а также

проектировать пути их реализации. Несомненно, что уроки литературы в таком образовательном пространстве – это действенное средство формирования духовно развитого, мыслящего читателя.

Художественное произведение вбирает в себя не только исторические вехи и ценности своего времени, но и те вечные истины, на которых и базируется концептуальный подход преподавания литературы, основывающийся на духовно-нравственном воспитании школьника. Повесть А.И. Куприна «Олеся» является наглядным примером того, как писатель творчески передаёт своё представление о естественном человеке и его внутреннем мире.

От суматохи и шума городской жизни, от чудовища под названием капитал, Куприн нередко искал исцеления не просторах вольной, ещё не тронутой цивилизацией, природы. Образ природы органичен для художественного мира писателя и неразрывно связан с его концепцией человека. Можно выделить целый ряд произведений, в которых природа занимает важное место. Таков живописный Полесский цикл. Весна 1897 года, проведённая в Волынской губернии, в лесах и болотах Полесья, беседы с рыбаками и охотниками, а затем зима и весна 1898 года в Рязанской губернии вдохновили писателя. В Полесье Куприн чуть ли не впервые открыл для себя проблески истинной поэтичности в простых людях Полесья. «Там я впитал в себя самые мощные, самые благородные, самые широкие, самые плодотворные впечатления. Да там же я и учился русскому языку и пейзажу». Первой данью и стал незавершённый «Полесский цикл».

Считается, что повесть «Олеся» наряду с военными рассказами принадлежит к лучшим произведениям Куприна 90-х годов. В них сильно, хотя иногда исподволь, начала звучать мысль о взаимоотношении интеллигенции и народа, о поведении и судьбе миллионов замученных Хлебниковых, о которых во весь голос скажет автор в «Поединке». О повести «Олеся» Куприн писал: «Здесь жизнь, свежесть, борьба со старым, отжившим, порывы к новому, лучшему. В этих двух рассказах больше, чем в других моих рассказах моей души». В «Олесе» повествование о любви, человеке и жизни показано естественно и благородно. Здесь мир интимных чувств и красоты природы сочетается с бытовыми картинками деревенского захолустья, романтика настоящей любви – с жестокими нравами крестьян. Куприн впервые так полно и многоцветно захватывает жизнь, заставляет её поворачиваться разными гранями.

Совершенно не случайно суровый быт деревни дан глазами постороннего человека, городского жителя, интеллигента Ивана Тимофеевича. Уход от буржуазной цивилизации в природу связан у Куприна с поисками идеала вне цивилизации, поэтому суровый деревенский быт с нищетой, невежеством, взятками, пьянством, дикостью экзотичен для главного героя, но своей естественностью близок автору, потому что Куприн утверждает естественного человека как мерло нравственности и духовности, он лишён пороков цивилизации. Иронично описываются попытки городского интеллигента войти в общение с крестьянами и

«местной интеллигенцией», а потому обучение крестьянина Ярмолы влекут за собой непредвиденные психологические барьеры во взаимоотношениях с народом.

В письме к Ф. Батюшкову А.И. Куприн писал, что «наиболее понятное воспроизведение моего Я – это любовь». Именно в этих словах заключена главная мысль повести, потому что, по мнению писателя, в любви проявляется весь человек, его характер, мировосприятие, организация чувств. Здесь продолжается гуманистическая линия русской литературы, это проверка интеллигента конца века изнутри, высшей мерой. Художественная деталь – нитка красных бус, дар любящего щедрого и сильного сердца. А любовь Ивана Тимофеевича такая же сильная, как любовь Олеси? Выдерживает ли герой «испытание любовью»? Композиция произведения даёт ответы на эти вопросы. Сопоставление двух натур, двух мировосприятий. С одной стороны, – образованный интеллигент, представитель городской культуры, довольно гуманный Иван Тимофеевич, с другой – Олеся – «дитя природы», человек чистый, не подвергшийся влиянию городской цивилизации. По сравнению с Иваном Тимофеевичем, «человеком доброго, но слабого, «ленивого» сердца» Олеся возвышается благородством, цельностью, гордой уверенностью в своей силе. В отношениях с Олесей главный герой скован, робок, нерешителен, движения души неуверенны, а это оттеняет богатство души, свободу и смелость Олеси.

Образ Олеси – художественное открытие Куприна. Известно, как много усилий тратили великие художники, создавая образ «положительно – прекрасного человека», говоря словами Ф.М. Достоевского. Олеся в этом плане исключение. Свободно рисует автор облик полесской красавицы, заставляет следить за богатством оттенков её внутреннего мира, очень самобытного, искреннего и глубокого. Раскрывается красота человеческой личности, щедро одаренная природой. Талантливость и оригинальность – вот тайны человеческой психики по Куприну, по мнению писателя, человек прекрасен, когда он развивает свои таланты. «Трудный талант – любить» раскрывает героиню всесторонне. Светлая, сказочная атмосфера повести не меркнет даже после трагической развязки. Отходят на второй план сплетни и пересуды, гнусные преследования приказчика. Над всем ничтожным, мелким и злым одерживает победу настоящая, большая любовь, о которой вспоминается без горечи – «легко и свободно». Совершенно не случайно автор акцентирует наше внимание на том, насколько чужда социальная действительность героине, везде Олеся даётся на фоне природы, они слиты в одно гармоничное целое, нравственная красота и свобода её – это результат жизни героини среди природы. Автор восхищён своим идеалом, но тайны формирования личности Олеси остаются загадкой и для Куприна, и для читателей. Несмотря на богатство духовного мира, внутренние силы героини, любовь приносит ей лишь временное счастье. Это милый, но очень хрупкий идеал автора, который не выдерживает натиска изуродованного деньгами мира.

Повесть А.И. Куприна «Олеся» – наглядный пример трудных поисков автора духовного идеала своего времени, и писатель подтвердил этим очень точные слова великого русского мыслителя В.С. Соловьёва: «Идеал – то, что само по себе хорошо, что обладает внутренним безусловным достоинством и обязательно нужно для всех». В этом и заключается концептуальный подход преподавания литературы в рамках духовно-нравственного воспитания, заключенный в каждом произведении русской классики.

Литература

1. Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. – М., 1998. – 382 с.
2. Киселев Б. Рассказы о Куприне. – М., 1964. – 391 с.
3. Куприна-Иорданская М.К. Годы молодости. – М., 1966. – 273 с.
4. Куприн А.И. Собрание сочинений. – М., 1954.
5. Михайлов О. Куприн. – М., 1981. – 482 с.

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Мамедова Ирина Михайловна,
учитель русского языка и литературы МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с. Александровское», e-mail: hiw11@mail.ru.

Ключевые слова: русский язык, коммуникативная компетенция, анализ текста.

В статье описываются приёмы работы с текстом на уроках русского языка. Раскрываются особенности формирования коммуникативной компетенции школьников и способы овладения умением понимать текст и работать с информацией.

Keywords: Russian, communicative competence, analysis of the text.

In article working methods with the text at Russian lessons are described. Features of formation of communicative competence of school students and ways of mastering ability to understand the text and to work with information are unveiled.

Новый ФГОС заявляет как основной приоритет образования формирование у школьников общеучебных умений, навыков и способов деятельности, а не только освоение учащимися конкретных знаний в рамках отдельных дисциплин.

Наиболее эффективным является комплексное обучение речи, когда умение воспринимать речь как устную, так и письменную, формируются в сочетании с умениями строить устное и письменное высказывание.

Конечная цель обучения русскому языку – это практическая грамотность, речевая и языковая культура учащихся. Соединить

деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом.

Тексты окружают нас с рождения повсюду: репортажи новостей, реклама, выступление на конференции, Конституция, заметка на «ленте» в интернете, SMS-сообщение, деловые письма, заявление о приеме на работу, школьное сочинение и многое другое. Умение понимать и создавать текст формируется прежде всего на уроках русского языка и литературы.

Работа с текстом на уроках русского языка – одно из условий развития творческого потенциала учащихся, обогащения их словарного запаса, улучшения качества устной и письменной речи. Текст – это основа создания развивающей речевой среды, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

Текст – это не только дидактическая единица в методике преподавания русского языка, но и литературное произведение, имеющее ярко выраженную авторскую стилистику и идею, которая раскрывается через его содержание. Таким образом, правильно подобранный текст несёт в себе и важную воспитательную функцию.

Формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом помогает подготовиться не только к успешной сдаче ЕГЭ, но и способствует разностороннему развитию языковой личности ученика, его подготовке к взрослой социальной, деловой жизни. Школа призвана развивать умение ребёнка реализовать себя в новых динамичных социально-экономических условиях, адаптироваться к различным жизненным обстоятельствам. И наиболее важными характеристиками социально успешной личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка.

Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение законов его построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими возможностями и инструментами языка. Преодоление пути от читателя к автору произведения, от читательских впечатлений к созданию собственного текста.

Правильно организовать такую работу помогут активные формы обучения, где степень самостоятельности учащихся увеличивается, где развиваются творческие способности каждого ребёнка.

Возможные приёмы работы с текстом.

Текст № 1. Расставьте знаки препинания, согласитесь или нет с утверждениями.

Но когда я просил дряхлого похожего на тряпичную куклу возницу ехать скорее я наткнулся на сложный сонный обман старик привычным полувзмахом руки обманывал лошадь показывая будто собирается вытащить из голенища правого валенка кнутишко а лошадь обманывала его тем что тряхнув головой притворялась что ускоряет трусцу.

1. В одном слове наблюдается смягчение твердого согласного.

2. В одном слове происходит оглушение звонкого согласного и одновременное его слияние с последующим звуком.

3. В корнях слов *собирается* и *притворялась* чередуются гласные; написание гласной в *-бер-/-бир-* зависит от наличия суффикса *-а-*, в *-твор-/-твор-* – от ударения.

4. Слова *трус*, *трусить*, *утруска* являются однокоренными со словом *трусца*.

5. Одно из существительных, в составе которого выделяется суффикс, является уменьшительной формой.

6. В предложении два отглагольных прилагательных.

7. ЕХАТЬ – глагол, *ехать*; инфинитив, несовершенный вид, непереходный, невозвратный, 1 спр.; сказуемое.

8. ПОКАЗЫВАЯ – деепричастие, показывать; совершенного вида, прошедшего времени; обстоятельство.

9. В предложении 2 деепричастных оборота и 1 причастный оборот.

10. ЕГО – местоимение, он; личное, ед.ч., м.р., В.п.; дополнение.

11. Предлог НА употребляется в предложении во всех случаях в одном и том же значении.

12. Когда – наречие.

13. Но (¹ когда.), [²] - [³ глаг.], (⁴будто...), а [⁵ ...тем], (⁶ что.), (⁷ что...).

14. 1^е предложение – придаточное времени; 4^е – сравнительное; 6^е и 7^е – изъяснительные.

15. Три простых предложения в составе данного сложного предложения – двусоставные, нераспространенные, неполные.

16. Запятая между определениями *сонный* и *сложный* не ставится, т.к. они не являются однородными.

17. В предложении следует поставить 11 знаков препинания.

18. ...старик привычным полувзмахом руки обманывал лошадь показывая...

19. В 6^м и 7^м предложениях *что* выступает в роли союза.

20. Связь между 5, 6, 7^м предложениями называется последовательным подчинением.

Текст № 2. Внимательно прочитайте и выполните задания.

- ✓ При помощи остроумных соображений Аристотель доказал шарообразность Земли.
- ✓ Своим авторитетом Аристотель на много веков закрепил ложное мнение что Земля – неподвижный центр Вселенной.
- ✓ Он утверждал что лунные затмения приходят когда Луна попадает в тень отбрасываемую Землёй.
- ✓ Таким путём Аристотель пришёл к выводу что Земля безусловно шарообразна и что шарообразны по-видимому все небесные тела.
- ✓ И сама Луна имеет выпуклую скорее всего шарообразную форму.
- ✓ На диске Луны мы видим край земной тени всегда круглым.

1. Восстановить правильный порядок предложений, чтобы получился текст о важном научном открытии.

2. Определите, какое предложение здесь лишнее.
3. Поставьте недостающие знаки препинания.
4. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.
5. В 4-м предложении выделите грамматическую(-ие) основу(-ы) и укажите способ выражения сказуемого.
6. Составьте схему 3-го предложения, объясните постановку знаков препинания.
7. Дайте общую характеристику текста:
 - 1) Стиль речи.
 - 2) Тип речи.
 - 3) Все предложения соединены связью.
 - 4) Средства связи предложений.
 - 5) Средства художественной выразительности.

Текст № 3. Индивидуальный перевод текстов Н.Г. Курганова «Краткие замысловатые повести из «Письмовника» профессора и кавалера Николая Курганова» на современный русский язык.

1. Сократ советовал молодым людям смотреться в зеркало для того, что ежели они пригожи, то опасались бы то делать, что несходно с их красотой, а когда они дурны, то бы старались наградить телесные недостатки лучшею добродетелью и разумом. Чего ради должно им держаться юности честного зеркала, то есть учения честного жития.

2. Испанский вельможа захотел при себе иметь ученого человека для разговору, приятель его представил ему стихотворца, который, будучи вопрошен, знает ли он делать стихи, отвечал: "Вы можете увидеть из моих трудов". И наутро принес к нему великое число романов (сказок и басен) и прочих испанских стихов всякого рода. Вельможа, увидя то, сказал приятелю: "Сей рифмач мне не нравится".-- "Для чего?.." -- "Потому что не знать стихотворства надобно быть великому невежде, а наделать столько, что он мне показывал своего сочинения, должно быть глупцу". Сия повесть есть добрая сатира на тех, кто единственно упражняется в стихотворстве.

3. Кривой бился об заклад со зрячим, что он больше видит, нежели тот, и оный выиграл, потому что кривой у него видит два глаза, а он у кривого только один.

4. Некоторый рифмач, по приказанию одного епископа описав в стихах семь добродетелей и столько же противных им пороков, принес к нему и, чтоб побудить его к награждению яко скупого человека, сказал: "Не прикажете ли, ваше благоутробие, приписать и оный порок, называемый "неблагодарность"?" Епископ, узнав, что то до него касается очень изрядно, сказал ему: "Но не забудь и к добродетели приписать осьмую, называемую "терпение".

Текст № 4. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1. Почему телевизор частич(?)но выт...снимает книгу?
2. Да потому(?) что телевизор заст...вляет вас (не)торопясь просм...треть какую(то) передачу, сесть поудобнее(?) чтобы вам (н...)чего не мешало(?) чтобы вы отвл...клись от забот и повс...дневных хлопот.

3. Но пост...райтесь выб...рать книгу (по)своему вкусу, сядьте с ней поудобнее(?) и вы поймете(?) что есть много книг(?) без которых нельзя жить(?) которые важнее и интереснее(?) чем многие передачи.

4. Я не говорю(?) перестаньте смотреть телевизор.

5. Но я говорю(?) смотрите с выбором.

6. Определите сами свой выбор(?) сообразуясь с тем(?) какую роль пр...обрела выбра(н,нн)ая вами книга в истории человеческой культуры(?) чтобы стать классикой.

7. Это значит(?) что в ней что(то) существенное есть

8. А может быть(?) это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(По Д. Лихачеву «Письма о добром и прекрасном»).

Задания:

1. Озаглавьте данный текст. Сформулируйте тему и главную мысль. Обозначьте проблему, которую автор ставит перед читателями.

2. Ответьте на вопрос: «Какую роль в вашей жизни играет книга?». Определите позицию автора, а какова ваша позиция по данному вопросу?

3. Определите тип и стиль речи.

4. Выпишите из текста слова с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением. Расскажите о безударных гласных, непроверяемых ударением.

5. Укажите в тексте 2 имени прилагательных, стоящих в сравнительной степени. Образуйте от них возможные степени сравнения.

6. Из предложения № 8 выпишите вводное слово и объясните знаки препинания при вводных словах. Составьте предложение таким образом, чтобы это вводное слово являлось членом предложения.

7. Укажите вид придаточных в предложениях № 2, 3. Составьте схемы этих предложений.

8. Графически объясните постановку знаков препинания в предложениях № 4, 5.

9. Подберите синонимы к словам: классика; повседневный; сообразуясь. Продолжите синонимичный ряд.

«Все знания о мире, и школьные предметы в том числе, постигаются через язык, посредством языка. Язык – не только гимнастика ума и главное средство общения, но и основной инструмент формирования национального самосознания. Обучение русскому языку, традиционно ограниченное изучением правил орфографии и пунктуации, должно быть дополнено обучением навыкам речевого поведения» (Из доклада рабочей группы Совета при президенте РФ по науке, технологиям и образованию «Школа – 2020. Какой мы ее видим?»).

Литература

1. Михайлова Е.В. Тексты для комплексного анализа: 10-11 классы. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ВАКО, 2007. – 166 с.

2. Соловьёва Н.Н. 1500 вопросов и ответов по русскому языку. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 151 с.
3. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст: 5-9 классы. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002. – 110 с.
4. Курганов Н.Г. Краткие замысловатые повести из "Письмовника" профессора и кавалера Николая Курганова [Текст] / Рис. [и предисл.] Н. Кузьмина. – М.: Художественная литература, 1976. – 271 с.
5. Доклад рабочей группы совета при Президенте Российской Федерации по науке, технологиям и образованию «Школа 2020. Какой мы её видим?» [Электронный ресурс] – М., 2008. – Режим доступа: www.rsr-online.ru/doc/norm/283.doc, свободный.

ШКОЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мелитдинова Лидия Темирхановна,

*учитель русского языка и литературы МБОУ «Нелюбинская СОШ»
Томского района, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: lidusiyu@rambler.ru.*

Ключевые слова: школа, Федеральные государственные образовательные стандарты, внеурочная деятельность, универсальные учебные действия, компетенции, читатель, литература.

Современное российское образование предполагает новые разнообразные формы обучения. Процесс обучения и воспитания в школе подчинен развитию разносторонней личности. Литература как учебный предмет имеет все возможности для развития культурного читателя и духовно развитого гражданина.

Keywords: school, Federal State educational standards, overtime work, Universal educational actions, competence, Reader, literature.

Modern Russian education implies new variety of forms of study. Learning and education in school subordinate to the development of versatile personality. Literature as a subject has all the possibilities for the development of cultural and spiritually citizen reader

Современный педагог знает, что Федеральные государственные образовательные стандарты [3] (ФГОС) предполагают развитие основ читательской компетенции в рамках межпредметных понятий. В пункте 1.2.4. Примерной Основной образовательной программы основного общего образования говорится: «У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего» [2]. Именно это предполагает выпускное сочинение. Значит учителя литературы все же несут больше ответственности.

В рамках приобретения познавательных УУД обучающийся сможет *«преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст»*. Кроме того, в Программе подчеркнута важность *«воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение»*.

В Программе указано, что при планировании предметных результатов по учебному предмету «Литература» необходимо выделять основные уровни сформированности читательской культуры: *1 уровень – наивно-реалистическое восприятие литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни, 2 уровень – понимание обусловленности особенностей художественных произведений авторской волей, 3 уровень – восприятие произведения как художественного целого*.

В процессе изучения литературы обучающиеся должны *«овладеть базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста»*. Литература как учебный предмет должна предоставлять *«возможность эстетического и этического самоопределения»*, приобщать их *«к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством»*, способствует *«формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности»*, а также *«умению воспринимать родную культуру в контексте мировой»*. В определении образовательных задач при изучении литературы в основной школе учитывается *«воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов»*, а также *«обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации»*.

Предметные результаты выпускников средней школы (X – XI классы) в предметной области «Литература» связаны с *«владением навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики»* [4]. Выпускники должны получить начальные знания по литературе, уметь формировать свой читательский круг, а также при чтении литературных произведений уметь оценивать собственный культурный уровень. Таким образом, чтение литературных текстов в современном образовании, в основном, становится средством для самоидентификации и источником для формирования культурологической компетенции.

Правительство РФ в утвержденной 09.04.2016 г. Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ определяет литературу как *«культурный символ России, высшую форму существования российской духовности и языка»* [1]. Литература как учебный предмет должна воздействовать на эстетические чувства, воспитывать *«патриотизм, чувства*

исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству». Вместе с тем в Концепции впервые на государственном уровне поставлена проблема «имитационной читательской деятельности», вследствие которой у обучающихся «оказывается несформированной заинтересованность в освоении значительного объема произведений». В сложившихся условиях учитель литературы вынужден искать новые аргументации и методики «для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы». Среди проблем содержательного характера следует отметить несоответствие речевому опыту современных обучающихся и возрасту обучающихся изучаемых произведений: «Детям и подросткам, как правило, предлагаются для освоения художественные тексты, написанные для более зрелой читательской аудитории». С целью усовершенствования методики преподавания литературы предлагается использовать в школе современных информационно-коммуникационных технологий и потенциал учреждений культуры, расширить содержание программ за счет дополнительного (вариативного) материала.

Проведенный анализ нормативных документов, регламентирующих преподавание литературы в школе, позволяет говорить о новых подходах в методике преподавания, расширении вариативности в содержании и ресурсах именно дополнительного образования.

Современное образование предлагает разнообразные формы и предполагает обучающемуся широкие возможности для развития интеллектуальной, физической, морально-нравственной, патриотической и социальной сторон личности. С внедрением ФГОС в образовательных учреждениях вводится практика внеурочной деятельности. Если в начальном общем образовании данная форма работы уже отработана и обобщена, то в основном общем образовании появляется лишь первый опыт внедрения ФГОС. Практика внеурочной деятельности позволяет педагогам реализовать новые формы и технологии, ориентированные на разновозрастные группы, развивающие личностные УУД, «неудобные» для урочной системы школьного образования. Внеурочная деятельность становится необходимой частью образовательной системы в школе, поскольку возможности дополнительного образования способствуют развитию школьников не только в личностном плане, но и в плане духовно-нравственного развития, а также позволяют расширить компетенции в предметной области.

Курс внеурочной деятельности (дополнительного образования в основной общей школе) «Киноклуб» рассчитан на разновозрастную аудиторию – обучающихся V – VIII классов (11 – 15 лет) и имеет общекультурную направленность в рамках реализации ФГОС.

Предлагаемый курс внеурочной деятельности (дополнительного образования) «Киноклуб» позволяет интегрировать учебный предмет «Литература» и искусство кино с целью формирования интереса обучающихся к миру кино и литературы, расширения их кругозора, общей и эстетической культуры, способствования развитию критического мышления,

становления устойчивых культурологических, литературных и зрительских интересов в области содержания кинематографа и литературы.

Реализация ФГОС на современном этапе предполагает реакцию на возросший интерес к медиаобразованию, а также развитие компетенций и УУД. Возможности дополнительного образования могут помочь внедрению в школьную практику интерактивного изучения литературных произведений, в частности драмы, а также включению литературного материала в содержание курса внеурочной деятельности.

Литература

1. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016 г. №637-р. – Режим доступа: <http://slovesnik.org/images/docs/konceptsiyarussyazyk.pdf> (дата посещения: 15.04.2016).
2. Примерная Основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D1%84%D0%B3%D0%BE%D1%81-%D0%B8-%D0%BF%D0%BE%D0%BE%D0%BF> (дата посещения: 10.05.2015).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/543> (дата посещения: 24.02.2015 г.).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413. (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 г. №1645) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/543> (дата посещения: 24.02.2015 г.).

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Михайлова Ольга Геннадьевна,

*учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 56 г. Томска,
e-mail: vip.olga.mihaylova@mail.ru.*

Ключевые слова: проектная деятельность, одаренные дети, совместная работа, разновозрастные творческие группы, успешность, систематизация результатов.

В статье представлена одна из форм организации внеурочной деятельности в работе с одаренными детьми – проектная деятельность в разновозрастных группах, которая способствует достижению школьниками высоких предметных, надпредметных, личностных результатов и повышению эффективности формирования универсальных учебных действий. Кроме того, демонстрируются материалы из опыта работа с такими группами.

Keywords: project activity, gifted children, teamwork, creative groups of different ages, the success, the systematization of results.

The article presents one of the forms of organization of extracurricular work with gifted children project activities in different groups, which contributes to the achievement of students high subject, interdisciplinary, personal results and increase the efficiency of formation of universal educational actions. In addition, include material from the experience of working with such groups.

В Послании Президента Российской Федерации Федеральному Собранию от 5 ноября 2008 г. указано, что «должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности». В соответствии с этим возникает необходимость разработки такой системы мероприятий, направленных на стимулирование учебной и научной активности обучающихся, создание условий для превращения потенциально одаренного ребенка в талантливого взрослого. Создание благоприятной среды для развития таланта ребенка и стимулирование его интересов – вот основная задача педагогов и родителей. Одаренным детям необходимо предоставлять полную свободу в выборе сферы деятельности и методов решения поставленных задач.

В настоящее время существует множество различных способов и форм работы с одаренными детьми. Чаще всего у одаренных детей четко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одна из возможностей, которая позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию. Не менее важно, чтобы дети с раннего возраста учились устанавливать контакты с другими людьми: и детьми, и взрослыми, учились считаться друг с другом, помогать, распределять работу, приходить на помощь, понимать возможности и потребности других людей.

Любое общество строится на совместной работе, сотрудничестве. В большом обществе, где возможна большая избирательность, и тем более в маленьком, нужно уметь работать в коллективе, в команде. Совместная работа способна оказывать стимулирующее воздействие на мыслительный

процесс и нередко приводит к новым идеям и решениям, вследствие этого повышается и учебный результат.

Во время общения в совместной деятельности развиваются способности к адаптации в разных социальных ситуациях, социальные навыки. Поэтому одной из оптимальных форм работы с одарёнными детьми, на наш взгляд, является проектная деятельность обучающихся в разновозрастных группах.

Л.В. Байбородова под разновозрастными группами понимает группы «детей разного возраста», деятельность которых направлена на «решение как общих, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач».

Проектная деятельность в разновозрастных группах способствует достижению школьниками высоких предметных, надпредметных, личностных результатов и повышению эффективности формирования универсальных учебных действий. Цель групповой проектной деятельности – объединение участников группы.

Метод проектов позволяет органично интегрировать знания учащихся из разных областей при решении одной проблемы, дает возможность применять полученные знания на практике. Данная технология позволяет превратить внеурочную работу в дискуссию, исследование, решить интересные и доступные учащимся проблемы. У ребят формируется самостоятельность, активность, изобретательность, а роль учителя состоит в том, чтобы умело направлять деятельность учеников.

Опыт работы показывает целесообразность создания в процессе проектной деятельности РВГ в количестве 3 – 5 человек. Такой количественный состав позволяет старшим ученикам справиться с организацией работы в объединении, взаимодействии детей разного возраста. Опыт работы показывает, что разновозрастные коллективы могут быть с относительно постоянным составом школьников, возможно также создание временных разновозрастных объединений детей. При формировании постоянных разновозрастных объединений учитываются желания детей, особенности контактов, место жительства, примерно равное представительство детей разного возраста. Целесообразно, чтобы постоянные РВГ были примерно равны по силам. Важно предусмотреть в таком разновозрастном коллективе наличие лидера, способного организовать группу учащихся и регулировать отношения между старшими и младшими

В связи с тем, что основным направлением нашей творческой группы является духовно-нравственное воспитание в современной светской школе, руководители ПТГ привлекают детей к исследованию духовно-нравственных проблем, важных для них, способствуя тем самым формированию духовно-нравственных ценностей, гражданской ответственности за своё дело, выявлению и развитию профессиональных интересов. В настоящее время в МАОУ гимназии № 56 функционирует несколько РВГ, работающих над проектами. В их состав входят обучающиеся 4 – 11 классов, которых подружила и сплотила общая цель. Сначала это были только три группы от 4-х до 7 человек, объединенные общей темой «Православные праздники»,

работающие в направлениях: «Православные праздники в русской культуре. Праздник Пасхи», «Традиции Светлого Христова Воскресения в томских храмах». Учащиеся сами выбирали группу по интересам, но знали, что у них есть возможность перехода в другую, но этого не случилось никогда. В процессе работы над проектом были заняты все ребята, без исключения. Если вначале не все члены группы были одинаково активны, то через некоторое время, загоревшись общим энтузиазмом, включились и самые на вид нетрудолюбивые, инертные и несамостоятельные учащиеся. Сложные, требующие специальных умений и навыков задания выполняли старшие члены группы. Таким образом, решалась задача формирования и поддержки таких необходимых сегодня личностных качеств, как деловитость, творческая самостоятельность, самодисциплинированность, успешность и конкурентоспособность. Благодаря участию в мероприятии духовно-нравственной направленности вместе с младшими школьниками, старшеклассники учились позитивно относиться к социальной и профессиональной деятельности, критически воспринимать негативные проявления в общественном сознании, связанные с отношением к своей Родине, ее истории и культуре. Именно среди старших школьников был достигнут максимальный воспитательный эффект: в процессе организации общей работы проявляли увлеченность начатым делом, инициируя работу еще не включенных в нее младших школьников. Так, например, в группе «Традиции Светлого Христова Воскресения в томских храмах» старшие ребята не только провели встречи с представителями храма при Богородице – Алексиевском мужском монастыре г. Томска, педагогом-координатором Градо-Томского благочиния и иеромонахом Кириллом (Умриловым), наместником монастыря, посетили вместе с ними экскурсии по монастырю, но и провели большое предварительное исследование, чтобы узнать из различных источников о традициях православных праздников на Томской земле и рассказать об этом младшим своим «коллегам».

Третий год одна из групп работает над длительным проектом «Сокровищница духовной мысли», который тесно связан с историей и деятельностью томских библиотек, в частности Томской областной универсальной научной библиотеки им. Пушкина. Каждый этап работы над проектом был представлен как отдельный краткосрочный проект: «Сокровищница духовной мысли» и «Отголоски Великой Отечественной войны на страницах томской газеты «Красное знамя» год 1941. В дальнейшем планируется исследование материалов газеты «Красное знамя» за 1942 – 1945 гг.

В настоящее время в гимназии № 56 работает несколько РВГ, одна из которых объединила обучающихся ещё и по родственному (семейному) признаку. В работу над проектом «История Новособорной площади» включились младшие члены семей двух участниц проекта, которые выразили желание оказать помощь в сборе материала, проведении анкетирования, подготовки презентации.

Следует отметить, что в творческих разновозрастных группах дети чувствуют себя комфортно, легко общаются, легко предлагают и получают помощь. У членов таких групп раньше развивается способность принятия на себя ответственности за конечный результат общей работы. Особенно впечатляет тот факт, что зачастую младшие ребята эмоционально иницируют работу старших: они требуют от них помощи в достижении конечного результата. Увлеченные общей идеей, они не позволяют своим старшим друзьям поддаться желанию бросить начатое дело. Старшие же чувствуют ответственность за взятые на себя обязательства, обеспечивают всю возможную поддержку младшим ребятам.

Целесообразно в работе с одаренными детьми систематизировать результаты детского творчества в следующих проявлениях: творческие проекты, портфолио, книга детских творческих работ, результаты конкурсов, олимпиад, конференций для стимулирования потребности учащихся в реализации их творческого потенциала.

Таким образом, попадая в разновозрастную группу, ребёнок видит то, к чему он реально может стремиться, понимает, что если другие дети это делают, то значит, и он сам может этого достичь сейчас, или когда чуть-чуть подрастёт. Дети тянутся за старшими, учатся у них, перенимают правила поведения, способы решения конфликтов, а так же, конечно, хотят повторить то, чем занимаются старшие – например, интересуются более сложным материалом. Также можно отметить, что в разновозрастных группах складываются более близкие взаимоотношения между детьми, близкие к семейным.

Литература

1. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.
2. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одарённости / Д.Б. Богоявленская. – М.: 2003. – 264 с.
3. Лебедева М.Б., Шилова О.Н. Проектная деятельность в профориентационной работе и социализации детей-сирот: Метод. пособие. – Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2009. – 84 с.
4. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. – М., 1971. – 279 с.
5. Послание Федеральному Собранию РФ 5 ноября 2008 года. – Режим доступа: <http://президент.рф/transcripts/1968>, свободный.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКА В УРОЧНОМ И ВНЕУРОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ

Мурзина Наталья Борисовна,

*учитель русского языка и литературы МБОУ «Белоярская СОШ № 1»
Верхнекетского района Томской области, e-mail: murzinaanb@mail.ru.*

Ключевые слова: избыточность материала по отношению к стандарту, индивидуализация обучения, выбор образовательной траектории, совместно-распределённая деятельность, акцентное вычитывание, разноуровневые задания, деятельность-дискуссионные формы обучения, активизация художественно-эстетических потребностей детей, выразительное чтение, визуальный ряд, поисковые формы обучения.

Автор, анализируя собственный опыт работы в сельской школе, раскрывает возможности урочного и внеурочного пространства образовательного учреждения и называет наиболее эффективные приёмы и методы работы для формирования читательского интереса современного подростка.

Keywords: *redundancy of material in relation to the standard, individualization of education, selection of educational path, team work, reading of important facts, multilevel exercises, activity and discussion forms of work, stimulation of artistic and aesthetic needs of children, expressive reading, visual line, searching forms of education.*

The author, analyzing her own experience at the village school, uncovers opportunities of lessons and after lessons school space and calls the most effective techniques and working methods to generate reader's interest of modern teenager.

Сегодня не все дети любят читать, не надо спорить с реальностью, с этим надо считаться. В течение ряда лет словесники и библиотекари наблюдают следующую картину: абсолютное большинство подростков читает только программный материал, да и то под руководством взрослых. Низок процент обучающихся, читающих дополнительную литературу по своему интересу.

Такая ситуация объясняется несколькими причинами. Во-первых, утрачена традиция семейного чтения, весь домашний досуг сводится к просмотру телевизионных передач. Во-вторых, сегодня компьютерные игры и Интернет забирают основное продуктивное время подростка. В-третьих, современные дети просто не умеют читать! Конечно, речь идёт не о складывании слогов в слова, а о понимании того, что читаешь. Следовательно, акцент в обучении чтению необходимо делать на понимании того, что дети читают, и тут учитель должен быть им верным помощником.

Главной целью преподавания литературы является то, о чем в свое время писал К. Чуковский: «Научить детей читать – это значит научить соотносить свои мысли и чувства с русской классической литературой». [4. с. 7] Следовательно, словесник сегодня должен быть поводырем в мир классической литературы.

Как выполнить столь высокую миссию школьному учителю литературы?

Здесь важно всё – и авторская концепция программы, и уровень класса, с которым работает педагог, цели и задачи, которые он ставит перед собой в данный период времени, и его собственные литературные предпочтения.

Первичен осознанный выбор программы. Содержателен и технологичен оригинальный авторский курс Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской «Литература

как предмет эстетического цикла», разработанный в системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, которая ставит своей главной целью воспитание личности ребёнка как субъекта жизнедеятельности.

Важнейшая особенность УМК в системе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова связана с принципиальной избыточностью материала по отношению к стандарту, она обеспечивает вариативность образования, позволяя разворачивать логику курса, сообразуясь с особенностями учеников и конкретными условиями обучения; обеспечивает индивидуализацию обучения, осуществление реального выбора собственной образовательной траектории.

В настоящее время данная программа в общеобразовательных школах не реализуется, мы сейчас работаем по УМК Коровина В.И., но принцип избыточности материала, предлагаемого детям, сохраняем.

Примером могут служить уроки в 6 классе, посвящённые басням И.А. Крылова. Традиционно в классе прочитываются 2 – 3 басни, из них одна заучивается наизусть. Мы же проводим заключительное занятие в форме семинара и заранее предлагаем до 20 басен на выбор, и дети сами определяют, какую басню они будут представлять и что читать наизусть.

Избыточность также выступает как условие для организации совместно-распределённой деятельности в классе, которая требует обеспечения учебным материалом различных групп учащихся. Так, например, в 5 классе при изучении сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» при акцентном вычитывании работал весь класс, домой же предлагаются разноуровневые задания. В таком случае ребёнок выбирает то, что соответствует его возможностям, интересам, особенностям, условиям. Кто-то выполняет только обязательные задания, а кто-то сделает и творческие.

Избыточным становится и список литературы для каникулярного и внеклассного чтения. В связи с этим хотелось бы представить такой вид работы как дневник чтения, который ведут дети с начальной школы. Ценность этой работы состоит в том, что ребёнок не только прочитывает то, что ему рекомендует учитель, но он осуществляет самостоятельный выбор объекта чтения из того, что предложено и имеет право дополнить своим выбором. Далее, он выступает в роли критика того, что им прочитано, он составляет отзыв о произведении. Таким образом, являясь создателем своего дневника, ребёнок выполняет роль автора текста, художника-иллюстратора, редактора. Все эти роли помогают сформировать ответственное отношение к чтению как к важной составляющей жизни человека. А вместе с тем, шлифуется умение формулировать свои мысли, оттачивается письменная речь. К тому же, работа с дневником позволяет повысить самооценку тому ребёнку, кто от природы дольше думает, кто на публичном обсуждении не всегда уверен в своей позиции и т.д.

Чтобы чтение стало воздействующим на ум и душу ребёнка, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить его анализу художественного произведения, развить потребность в чтении.

Для этого используем различные деятельностно-дискуссионные формы обучения: конструирование проблемной ситуации, семинарские занятия, конкурсы чтецов, литературная викторина, литературная игра.

Семинарское занятие создаёт условия для презентации своего мнения, своей позиции, своего читательского интереса. Данная форма работы позволяет каждому обучающемуся подготовить собственное выступление, высказать свою точку зрения, дать критическую оценку работам одноклассников. Наиболее ярким примером такого семинара стало Ломоносовское погружение «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты! или Портрет современного тинейджера в призме литературы». Ключевым ядром урока стали представления-презентации самых ярких, запомнившихся, впечатливших книг, которые прочли ребята в последнее время. В содержание занятия была включена разработка анкеты на выявление читательских пристрастий учеников школы, проведен опрос, обработаны данные анкетирования, проанализированы и сформулированы выводы. По данным анкетирования, информации специалиста районной библиотеки и на основании выступлений-представлений любимой книги участников семинара был составлен портрет современного читающего подростка.

Выразительное чтение художественных текстов – обязательная составляющая литературного образования. Чтение наизусть фрагментов эпических произведений, лирики, монологов из драматических произведений стремимся включать не только в урочные занятия, но и во внеклассную работу. В школе реализуется проект по организации и проведению конкурсов чтецов поэзии и прозы различной тематики: ежегодный конкурс «Строки, опалённые войной» ко Дню Победы, «Как слово наше отзовется» (Стихи о слове, речи, поэзии и вдохновении), «Баян» (народный фольклор: былины, сказки, былички...) и т.д. Каждый год участвуем во Всероссийском конкурсе «Живое слово». Отличной площадкой для актёрского и чтецкого мастерства стал ежегодный Школьный бал, обычно посвящаемый какому-либо историческому событию или историческому лицу. Ярким примером стал VIII Школьный бал «Я помню чудное мгновенье...», посвящённый судьбе А.С. Пушкина.

Для активизации читательского интереса используем аудиокниги, актёрское чтение позволяет ребёнку услышать смысловые и эмоциональные акценты. Например, чтобы познакомить детей с большими по объёму произведениями, рекомендуем прослушивание аудиокниги дома, а в классе вместе слушаем фрагменты.

С детьми, плохо умеющими читать, нужно вместе смотреть фильмы, конечно, те, где экранизация не искажает смысл. Если детям с произведениями классики легче начинать знакомство с кино – не надо этому препятствовать, но надо добиться, чтобы фильм приводил к первоисточнику, ведь главная задача литературы – сделать детей читателями.

Вообще зрелищность литературы необходимо повышать за счет визуального ряда, поэтому презентация, видеофрагмент, музыкальное сопровождение – это инструменты, которые помогут раскрыть прелесть и

глубину того или иного произведения. Создание собственной презентации стимулирует самостоятельную поисковую деятельность.

Важной составляющей в развитии интереса к чтению в этом возрасте могут стать литературные игры, викторины, ребусы, кроссворды, олимпиады, конкурсы, в основе которых содержится эвристический и соревновательный эффект. Изучение мифологии Древней Греции, например, логично завершить общешкольной литературной игрой «Лабиринт минотавра». Здесь дети находятся в деятельностной позиции: придумывают название команде, девиз, эмблему, читают и перечитывают мифы (список избыточный!), готовят театрализацию мифа, повторяют особенности жанра и стихосложения, создают гимн Древней Греции, готовят костюмы и т.д.

Глубоко понять прочитанное – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Здесь нам помогают поисковые формы обучения: лабораторная работа с текстом, составление словаря, мини-исследование.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастливы учитель, которому удается легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда – к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство» [3. с .1].

Без работы над словом анализ художественного текста немислим. Тем более что нашим детям необходимо освоить тексты, очень далеко отстоящие по времени. Хорош в этом смысле приём составления словаря к какому-либо произведению. В опыте есть словари к произведениям В.В. Маяковского, к былина «Вольга и Микула», к «Оде на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова и др. Создание такого словаря требует глубокого исследования произведения.

Мини-исследование можно организовать практически на любом уроке и при изучении любого произведения. Примером такого варианта решения творческого домашнего задания стала работа Хохловой Юлии «Что скрывается за строками художественного текста» по произведению Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Пытаясь найти ответ на вопрос: «Какую роль играют истории, рассказанные цветами», ученица исследовала третью главу сказки «Цветник женщины, умевшей колдовать». Девочка сделала интереснейшие наблюдения над текстом, которые привели её к самостоятельным выводам о том, что всё в художественном тексте неслучайно, всё имеет значение, всё взаимосвязано.

«Чудеса творят дети, когда читают книги», – говорила замечательная Астрид Линдгрэн [2. с. 1]. Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель. И замечательно, если школа станет тем местом, где будут рождаться талантливые читатели, которых выведут в жизнь талантливые учителя-словесники.

Литература

1. Линдгрэн А. – Режим доступа: <http://slideshare.net/shamardina/ss-12015424>, свободный.
2. Маршак С.Я. «Высокой страсти не имею». – Режим доступа: www.s-marshak.org/content/view/49, свободный.
3. Чуковский К.И. «Живой как жизнь». – Режим доступа: http://vivovoco.astronet.ru/VV/BOOKS/LANG/LANG_7.HTM, свободный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОДУКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мячина Наталья Григорьевна,

учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 26, г. Томска, Заслуженный учителя РФ, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: ng_tmyachina@mail.ru.

Русинова Наталья Николаевна,

учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 26, г. Томска, Заслуженный учителя РФ, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: nnrusinova53@mail.ru.

Ключевые слова: *современные образовательные технологии; деятельностный подход; духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, проектно-исследовательская деятельность; личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.*

В статье раскрывается роль современных технологий в духовно-нравственном, гражданско-патриотическом воспитании. Продуктивные технологии позволяют организовать интерактивное взаимодействие всех участников образовательного процесса, определять стратегию взаимодействия, осуществлять поиск информации, оценивать эффективность своей деятельности, формируют научное мышление, инициативность, самостоятельность, способствуют достижению личностных, метапредметных и предметных результатов. В статье приведены примеры использования проблемного обучения, проектного метода, ИКТ, исследовательской

деятельности на уроках русского языка и литературы, во внеурочной деятельности и представлены высокие результаты проектно-исследовательской деятельности.

Keywords: *modern educational technologies; activity approach; spiritual, moral; spiritual and moral, civic and patriotic education; development work; personal, interdisciplinary and subject-specific outcomes.*

The article reveals the role of the modern technologies in spiritual and moral, civic and patriotic education, which allow organizing the interaction of all participants of educational process, to define the strategy of engagement, to search for information, to evaluate the effectiveness of their activities. These technologies form the scientific thinking, initiative, independence; to contribute to the achievement of personal, interdisciplinary and subject-specific issues. The article provides examples of the use of problem-based learning, the project method, ICT, the research activities in Literature classes and the Russian language.

Использование продуктивных технологий во внеурочной деятельности является значимым средством развития личности, способствует становлению познавательной сферы и развивает творческие способности, учит ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. В процессе разнообразной внеурочной и внешкольной деятельности происходит формирование гражданского сознания и мышления, ключевых компетенций обучающихся.

Технологии и методы творческого характера: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов обучающихся.

Активное применение проблемно-творческих, исследовательско-познавательных, поисковых способов деятельности требует решения разнообразных практических задач, реализации возможности максимального раскрытия потенциала учащихся в создании проектов, исследований, сценариев, программ, организации праздников, вечеров, различных социальных акций.

Внеурочная деятельность – это специально организованная, познавательная творческая деятельность для всех категорий обучающихся, характеризующая целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и осознанностью выбора, результатом которой является формирование познавательных мотивов, творческих умений, новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Значимым средством развития личности школьников является проектная деятельность, которая способствует становлению познавательной сферы и развивает творческие и образные характеристики познавательных процессов, учит ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. Обучающиеся активно включаются в проектную деятельность, если существует значимая для них проблема, требующая исследования, если предполагаемые результаты имеют субъективную или объективную новизну, если есть ситуация выбора,

требующая их самостоятельной деятельности. Продуктивная работа с обучающимися невозможна без использования информационно-коммуникационных технологий, что позволяет активизировать познавательные и творческие интересы школьников.

В практике нашей работы – разные формы совместной деятельности с обучающимися: творческие лаборатории по проектно-исследовательской деятельности, литературный клуб «Содружество», дискуссионная площадка «Есть мнение». Это позволяет проявить себя каждому школьнику, попробовать свои силы, приложить знания, принести пользу, публично представить достигнутый результат. Деятельность, направленная на решение интересных задач, поставленных самими обучающимися, носит практический характер, имеет прикладное значение и важна для самих учащихся, которые, действуя самостоятельно, учатся разными способами находить информацию об интересующих их предметах и явлениях (книги, ресурсы Интернета, видеоматериалы, экскурсии, образовательный туризм, общение с окружающими людьми и т.д.), использовать полученные знания для решения новых познавательных и практических задач в любой области; планировать, анализировать и корректировать свою деятельность, что положительно влияет на повышение интереса к многообразной внеурочной и внеклассной деятельности.

Форма организации работы по гражданско-патриотическому воспитанию: литературно-музыкальные вечера; встречи с интересными людьми; творческие конкурсы; образовательные поездки по историческим местам; литературные вечера; просмотр и обсуждение видеоматериалов; благотворительные акции; работа творческих лабораторий; публичная презентация проектов; игры гражданского и историко-патриотического содержания.

Нами разработаны и реализованы коллективные творческие, социальные проекты, направленные на духовно-нравственное воспитание, формирование гражданской идентичности: «Томск в годы Великой Отечественной войны. Наш Бессмертный Полк», «Духовное наследие России», «Театр и школа: истоки духовного роста», «Свет Ясной Поляны». Заочная экскурсия по музею-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», «В гостях у А.А. Блока», «Лицея день заветный», «Старость в радость!», «Мы – за чистый город!» и другие.

Данные проекты инициированы обучающимися, поддержаны родителями, вошли в нашу педагогическую копилку и в летопись каждой семьи. Работа над проектами укрепила личностную патриотическую позицию, включила в активную деятельность каждого школьника, позволила пережить эмоциональные потрясения, сопереживание, сострадание, дать нравственную оценку важных исторических событий, испытать гордость за народ, страну, имеющую богатое духовное наследие.

Проект «Томск в годы Великой Отечественной войны. Наш Бессмертный Полк»

В год 70-летия Победы, год Памяти, творческий коллектив 5-9 классов проводил поисковую работу «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»: изучались архивные материалы, проводились беседы с членами семей, велась переписка с родственниками из других городов. Собранный материал стал основой двух проектов: «Томск в годы Великой Отечественной войны», «Наш Бессмертный Полк».

Цель: знакомство с историей города Томска в годы Великой Отечественной войны, вкладом томичей в победу; изучение истории движения «Бессмертный полк города Томска»; создание электронного сборника «Наш бессмертный полк» (боевой путь прадедушек, прабабушек, наших близких); создание сборника сочинений «Нет в России семьи такой, где б ни памятен свой герой...».

Задачи: узнать больше о людях, которые были детьми во время начала войны; изучить историю своей семьи, собрать материалы, оформить альбом «Моя семья в годы войны»; создать сборник «Томичи – герои Великой Отечественной войны»; оформить сборник сочинений «Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой...».

Актуальность:

Память о героическом подвиге в годы Великой Отечественной войны должна жить и бережно храниться в каждой семье; необходимо воспитывать чувство гражданственности, патриотизма и уважения к памяти героев войны и тружеников тыла.

Главное меню:

- 1) Томичи – Герои Советского Союза.
- 2) Наша Родина – Томск. Бессмертный Полк г. Томска.
- 3) Наш Бессмертный Полк.
- 4) Сборник сочинений «Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой...».

Вывод:

Мы смогли собрать информацию не только об участии томичей в Великой Отечественной войне, но и получили ценнейший опыт проведения поисковой деятельности, собрали богатейший материал о наших прабабушках и прадедушках, сохранили память о них, и теперь будущие поколения могут обратиться к нашим исследованиям, узнать о своих родственниках и передать эстафету памяти.

**«Свет Ясной Поляны». Заочная экскурсия по музею-усадьбе
Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»**

Цели: обобщить накопленный в ходе туристической поездки материал о музее-усадьбе «Ясная Поляна», исторической и духовной основе памятника культуры; мотивировать обучающихся к дальнейшему изучению личности Л.Н. Толстого, его произведений; приобщить обучающихся к культурному наследию России; провести виртуальное путешествие по музею-усадьбе «Ясная Поляна».

Задачи: обучающие: актуализировать уже имеющиеся знания о личности, об основных этапах жизни и творчества Л.Н. Толстого; формировать навык работы с биографическим и культурологическим материалом; **развивающие:** формировать культуру восприятия фактов биографии и творческого роста писателя, вызывающих глубокое личностное переживание; развивать способности обучающихся передавать свои знания и эмоциональные впечатления; совершенствовать умения самостоятельного поиска и отбора информации на заданную тему, навыки работы с текстом; развивать логическое, образное мышление, внимание обучающихся; **воспитательные:** воспитывать эстетические и нравственные чувства учащихся через знакомство с личностью писателя; приобщать к культурному наследию русской литературы, повышать мотивацию к обучению; привлекать обучающихся к сотрудничеству, к совместной творческой деятельности.



Структура проекта продумана: для удобства работы предусмотрено главное меню (Въезд в усадьбу – Въездная аллея «Прешпект» – Большой пруд – Дом Л.Н. Толстого – Колокол на дереве перед домом – Библиотечная комната – «Ремингтонная», или «секретарская» комната – Кабинет Л.Н. Толстого – Гостиная в доме Толстого – Зал – Комната Софьи Андреевны Толстой –

«Клины» – Школа в Ясной Поляне – Окрестности Ясной Поляны – Могила Толстого), через которое можно войти в любую часть учебного пособия. Каждая часть большого проекта (более 700-х слайдов) – это своеобразный мини-проект и в то же время составная часть проекта, имеющего практическую значимость.

На этапе сбора и структурирования материала важны работа в команде, осуществление самоконтроля, анализ проблем и затруднений, оказание взаимной помощи и поддержки. Для защиты каждого мини-проекта организуется работа творческой лаборатории, в которой авторы анализируют свои достижения и ошибки, учатся оценивать результаты своей деятельности, осуществляют взаимную помощь. Работа над проектом дала возможность каждому обучающемуся проявить себя индивидуально и в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, публично представить достигнутый результат и способствовала духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию обучающихся.

Использование технологий деятельностного типа во внеурочной деятельности помогает добиться высоких результатов обучения и воспитания, обеспечивает самостоятельность и инициативность,

способствует социализации личности, развивает творческий потенциал обучающихся, формирует их гражданскую позицию.

Литература

1. Андриюшков А.А. Формирование российской идентичности как задачи образования: мировоззрения созидающее будущее // Вопросы образования. – 2011 – № 3. – С. 23 – 27.
2. Зорина Т. Гражданская компетенция школьника. – Режим доступа: <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=147>, свободный.
3. Шкробова М.А. Гражданское воспитание подростков на уроке и во внеурочной деятельности: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2001. – 16 с.

ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОНОМАСТИЧЕСКОМУ ЛИНГВОКРАЕВЕДЕНИЮ

Насонова Елена Юрьевна,

*учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 28 г. Томска,
член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail:
Giska@mail2000.ru.*

Ключевые слова: имена собственные, метод проектов, ономастика, ономастическое лингвокраеведение.

В статье рассматриваются особенности технологии проектов на занятиях по ономастическому лингвокраеведению. Занятия по ономастическому лингвокраеведению обладают значительным потенциалом интегрирования различных дисциплин: языкознания, истории, краеведения, литературоведения, географии, этнографии. Использование учебно-исследовательской и проектной работы на элективных курсах, на занятиях по внеурочной деятельности, на уроках русского языка в гуманитарных классах профильной школы формирует у учащихся личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, предусмотренные ФГОС. Интеграция различных наук в рамках проекта по ономастическому лингвокраеведению дает возможность проводить комплексный анализ имен собственных родного края, а также формировать у учащихся важнейшее умение – синтезировать данные различных дисциплин для решения конкретной научно-практической задачи.

Keywords: *proper names, project method, onomastics, onomastic lingvostranovedenie.*

The article discusses the features of the technology projects in the classroom onomastic lingvostranovedenie. Classes of onomastic lingvostranovedenie have significant potential for integration of various disciplines: linguistics, history, Ethnology, literature, geography, and Ethnography. The use of educational research and project work on elective courses, in the classroom for extracurricular activities, the lessons of the Russian language in classes of humanitarian profile school shapes pupils ' personal, cognitive, regulative, communicative universal educational actions provided by GEF. Integration of different Sciences in the

framework of the project of onomastic lingvostranovedenie enables a comprehensive analysis of the proper names of his native land, and to develop pupils ' critical ability to synthesize data from a variety of disciplines to address specific scientific and practical tasks.

Задача системы образования сегодня состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научить школьников учиться. Этой задаче отвечает системно-деятельностный подход, лежащий в основе Стандарта нового поколения, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий. Одним из путей формирования УУД в основной школе является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ориентирован на становление следующих личностных характеристик выпускника: «любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру, духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки, творчества; уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов».

ФГОС отводит важную роль индивидуальному проекту, результаты выполнения которого должны отражать «сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления; способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности; сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей; способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов». Реализация проектной технологии в предпрофильных и профильных классах гуманитарной направленности на элективных курсах, на внеурочных занятиях по ономастическому краеведению даст возможность формировать УУД, требуемые ФГОС, будет способствовать осуществлению системно-деятельностного подхода в обучении. Ономастика является языковедческой научной дисциплиной, но имеет тесные связи с историей, географией, литературоведением, традиционной культурой, этнографией, социолингвистикой. Региональные имена собственные формируются на основе региональных географических, исторических, культурных, духовно-эстетических особенностей региона. Именно поэтому использование проектной технологии на уроках и занятиях по ономастическому лингвокраеведению позволит максимально полно изучить то или иное

языковое явление с учетом как языковых, так и внелингвистических факторов, что будет способствовать формированию основ научного мышления.

Учитель, составляя рабочую программу по предмету, календарно-тематическое планирование, принимая во внимание региональный компонент, может определить темы, на материале которых будет развернута учебно-исследовательскую или проектную деятельность обучающихся.

При этом проектная и учебно-исследовательская деятельность в 5-7 классах поддерживается курсом внеурочной деятельности по ономастике «Мой исследовательский проект».

5-6 класс – это решение проектных задач, групповые проекты, индивидуальные исследовательские проекты по предмету. 5-6 класс, по мнению ученых, психологов, педагогов-практиков, это переходный этап для учащихся, «подступ» к полноценной исследовательской и проектной деятельности. Поэтому на этом этапе важно обучать детей основам проектной деятельности через решение проектных задач, для решения которых школьникам предлагаются все необходимые средства и материалы в виде набора заданий и требуемых для их выполнения данных («В творческой лаборатории писателя», продуктом которой может быть составленный словарь окказиональных, диалектных, устаревших слов).

Параллельно пятиклассники выполняют соответствующие возрасту индивидуальные и групповые проекты на предметном материале, проводят исследования. Так пятиклассники шаг за шагом входят в науку. Для одних – это будет пробное действие, углубление знаний по предмету, для других – это станет началом пути в науку.

Так, в 5 классе на уроках русского языка при изучении темы «Лексика» у пятиклассников есть возможность познакомиться с одной из интереснейших наук – ономастикой, которая стоит на грани лингвистики, истории, географии.

В 5 классе это небольшие по объему проекты, потому что ребенок только входит в науку, изучает первые термины, понятия: «ономастика», «оним», «ономастикон», «антропоним», «антропонимика», «топоним», «топонимия», «топонимика», «гидроним» и др. К тому же, он не имеет еще должных проектно-исследовательских компетенций.

Знакомятся с научной литературой, доступной им по возрасту. Работают со словарями. Изучение ономастикона помогает детям расширить свои знания о родном районе, городе, о его истории, культуре, языке города.

5-7 класс – это учебные проекты. Тема проектной работы всегда должна соответствовать возрасту ребенка. Для пятиклассника полем ономастического исследования может стать детская литература, прочитанная в начальной школе или изучаемая в 5 классе. Возможные темы: «Говорящие имена» в сказочном цикле Н. Носова о Незнайке и его друзьях». «Топонимы в произведении Н. Носова «Незнайка на Луне», «Топонимы и антропонимы в произведении А.С. Пушкина «Дубровский».

6-8 класс. Тема становится более широкой, языковой материал для исследования количественно увеличивается. Расширяется терминологический аппарат. «Топонимия района Черемошники», «Гидронимы района Черемошники», «Антропонимический словарь» (на примере имен и фамилий обучающихся 7 «А» класса), «Народная топонимия района» и др. Учащиеся применяют в исследовании такие методы, как: исторический, статистический и словообразовательный анализ, анкетирование, описание.

9-11 класс – период предпрофильной и профильной подготовки. Учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся поддерживается в учебном процессе элективным курсом «Ономастическое краеведение». Проекты обучающихся получают уже определенную степень научности, которая будет все более возрастать к 10-11 классам.

9 класс. Исследовательский проект «Прецедентные топонимы в неофициальной топонимии Томска» отличается научностью исследования. Знакомство с теорией прецедентности (Ю.В. Карпенко), понятием «дискурс». Такого рода проект не для «новичка». Чтобы заниматься подобным исследованием, нужен опыт исследовательской деятельности в данном направлении.

10-11 класс. «Топонимия города Томска», «Преемственность топонимии города в разные исторические эпохи», «Язык города», «Эргонимия современного Томска», «Народная топонимия Томска», «Словарик неофициальных топонимов Томска» и др.

Интеграция русского языка (ономастики), литературоведения, краеведения может осуществляться при реализации исследовательских проектов, связанных с анализом имен собственных и их функций в произведениях поэтов и писателей региона: «Имена собственные в сказках Т. Мейко», «Топонимы и антропонимы в произведении В.Я. Шишкова «Кедр».

Научно-исследовательские проекты, связанные с изучением местных топонимов, микротопонимов, антропонимов могут быть построены на основе интеграции русского языка, географии и истории края или русского языка, истории края и этнографии. Междисциплинарный характер проектов подобного рода связан с уместным использованием исторических, архивных данных о возникновении населенного пункта, об употреблении той или иной фамилии, географических сведений. Это могут быть проекты по темам: «История названия улицы, на которой я живу», «Происхождение названия озера Керепеть», «Микротопонимия моего города», «Годонимы города Томска: история, происхождение названий, правописание», «Томские гидронимы», «Дримонимы моего края», «Имена и фамилии в моей семье», «Именник новорожденных в г. Томске за 2015 г.», «Мой род: история, генеалогическое древо, антропонимикон», «Мои знаменитые земляки».

«Мое родословие». Этот проект для ребенка значим, т.к. человек без корней – перекати-поле. «Что в имени тебе моем». Этот проект является логическим продолжением предыдущего. Не зная своего родословия, не

сможешь с точностью определить истоки своего имени и фамилии. Исследование же имени и фамилии открывает новое в истории рода, несет информацию о профессии предков, живших двести лет назад, территории, на которой они проживали и многое другое.

Серия интегрированных проектов может быть посвящена Победе советского народа в Великой Отечественной войне: «Ветераны Великой Отечественной войны в моем городе», «Герои рядом с нами», «Улицы, получившие название в честь героев Великой Отечественной войны» и др.

Интеграция русского языка, культуры, архитектуры может осуществляться в процессе выполнения следующих научно-исследовательских проектов: «Названия памятников истории и архитектуры Томска», «Эргонимы г. Томска: структурно-семантический аспект», «Эргонимы и языковая норма». Интеграция учебных дисциплин при разработке проектов, чаще всего, проявляется на уровне содержания. Активно развивающиеся информационно-коммуникационные технологии позволяют выполнять интеграцию дисциплин не только на содержательном уровне, но и на уровне способа оформления результатов проекта, его формы. Интегрированными по содержанию и форме являются проекты: электронные словарики, словники, энциклопедии («Словник ойкодомонимов города Томска», «Словарик топонимов района Черемошники города Томска», электронные энциклопедии «Реки Томской области: названия, расположение, протяженность», «Оронимы Томской области: факты, названия, правописание» и др.). Для разработки подобных проектов требуется синтез знаний, умений и навыков в области русского языка, математики, информатики, географии.

Работая над проектами, обучающиеся широко используют возможности сети Интернет. В рамках элективного курса с помощью компьютерной программы FrontPage были созданы электронные словари: «Народная топонимия города Томска», «Антропонимический словарь», «Эргонимический словарь Томска». В процессе такой деятельности у обучающихся формируются ИКТ-компетенции, в том числе владение поиском и передачей информации, презентационными навыками.

Выполнение проектной работы по ономастическому лингвокраеведению формирует у обучающихся необходимые компетенции, предусмотренные ФГОС, развивает личность обучающегося и воспитывает его в духе патриотизма, уважения и любви к родному краю, русскому языку.

Литература

1. Верховых Л.Н. Ономастическое лингвокраеведение в средней школе // Педагогическое регионоведение в Воронежском Прихопerrye: проблемы и перспективы. Материалы региональной научно-практической конференции (Борисоглебск, 13 декабря 2013 г.). – Борисоглебск, 2014. – С. 40 – 44.
2. Ковалев Г.Ф. Об изучении региональных особенностей микропонимии Воронежской области // Педагогическое регионоведение. – 2014. – № 1-2 (5-6). – С. 84 – 93.

3. Соколова Ю.А. Учебный проект и возможность его реализации на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 2008. – № 6. – С. 3 – 7.

4. Супрун В.И. Краеведческая ономастика // Духовная культура: проблемы и тенденции развития. Всероссийская научная конференция 11–14 мая 1994 г. Тезисы докладов. Лингвистическое изучение материальной и духовной культуры. – Сыктывкар, 1994. – С. 142 – 144.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2010.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, 2012.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ: НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ

Положенцева Ирина Анатольевна,

учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 26, г. Томска, Заслуженный учителя РФ, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: polojenczewa@yandex.ru.

Ключевые слова: *повышение интереса школьников к изучению литературы, новые форм обучения, творческие принципы методики нестандартных уроков, совместное творчество учителя и ученика, дидактическая игра, урок-диспут, урок-концерт, урок-семинар, литературный турнир, уроки с использованием технологии «Вариант».*

В статье задаётся вопрос: как добиться наибольшей эффективности урока сегодня? Погружение в мир знаний должно происходить при активном участии ребёнка. Он должен искать, пробовать и ошибаться. Нетрадиционные формы работы позволяют разнообразить учебную деятельность, они способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а, следовательно, и эффективности урока. В статье рассматриваются творческие принципы методики нестандартных уроков, выделяются характерные группы нестандартных уроков, приводятся примеры использования таких форм проведения урока, как дидактическая игра, урок-диспут, урок-концерт, урок-семинар, литературный турнир, уроки с использованием технологии «Вариант».

Keywords: *increasing pupils' interest of studying Literature, new forms of teaching, creative methods of alternative lessons, collective creativity of a teacher and a pupil, didactic games, a debate lesson, a concert lesson, a seminar lesson, a literature competition, lessons with using "Variant" technologies.*

In the article they asked a question: How can we reach the biggest efficiency of the lesson today? The inclusion to the world of knowledge must be provided together with the active child's involvement. He must search, try and make mistakes. Alternative forms of the lesson let to diversify them, they stimulate the pupils' intellectual activity, therefore the efficiency. In this article they analyze the new forms of teaching alternative lessons, determine the main groups of the alternative lessons and give such examples of using new forms of teaching as: didactic games, a debate lesson, a concert lesson, a seminar lesson, a literature competition, lessons with using "Variant" technologies.

Как оживить урок, активизировать мыслительную деятельность ребят, поддержать интерес к предмету? Эти вопросы волнуют всех.

Путей повышения интереса школьников к изучению предмета много: спектакли, литературные гостиные, экскурсии, связанные с жизнью и творчеством писателей, но самым главным всё же является урок, на котором происходит открытие какой-либо эстетической, нравственной, философской проблемы.

Как добиться наибольшей эффективности урока? В связи с постановкой такого вопроса и возникло понятие «нетрадиционные формы обучения».

Эффективность современного урока основывается на широкой реализации связи с жизнью, на применении новых форм обучения. Деятельность каждого учителя должна быть сопряжена с творческим подходом. Преподаватель прежде всего должен пробудить в ребёнке желание познавать, искать и экспериментировать.

Погружение в мир знаний должно происходить при активном участии ребёнка. Он должен искать, пробовать и ошибаться. Нетрадиционные формы работы позволяют разнообразить учебную деятельность, они способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а, следовательно, и эффективности урока.

Творческие принципы методики нестандартных уроков заключаются в следующем:

1. Отказ от шаблона в организации урока.
2. Максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке.
3. Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.
4. Поддержка альтернативности, множественности мнений.
5. Развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущение эмоционального удовлетворения.
6. «Скрытая» дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам способностям и склонностям.
7. Использование оценки в качестве формирующего инструмента.

Остановимся подробнее на основных наиболее распространённых в школьной практике видах нестандартных уроков. Уроков такого характера много, поэтому требуется определённая систематизация их. Основания для систематизации различные, некоторые уроки могут быть отнесены благодаря своим особенностям не к одной группе, а к двум и более.

Но можно выделить *характерные группы*:

1. Уроки с игровой и состязательной основой (урок-конкурс, урок-турнир, урок-эстафета, урок-дуэль, урок-деловая игра, урок-ролевая игра, урок-кроссворд, урок-викторина).
2. Видоизменение традиционных способов организации урока (урок-лекция «парадокс», урок-парный опрос, урок-экспресс-опрос, урок-практикум).

3. Привлечение известных в общественной практике форм, жанров, методов работы (урок-исследование, урок-интервью, урок-репортаж, урок-отчёт, урок-рецензия, урок-мозговая атака).

4. Уроки, имитирующие деятельность различных учреждений и организаций (урок-суд, урок-заседание учебного совета).

5. Уроки, имитирующие какие-либо занятия или мероприятия (урок-заочная экскурсия, урок-литературная прогулка, урок-литературная гостиная, урок-путешествие в прошлое).

6. Уроки, основанные на фантазии (урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок).

7. Уроки, напоминающие различные общественные явления (урок-пресс-конференция, урок-аукцион, урок-бенефис, урок-диспут, урок-выставка).

8. Уроки, основанные на оригинальной организации учебного материала (урок мудрости, урок-откровение).

Урок литературы должен рассматриваться как совместное творчество учителя и ученика. Разнообразие жанров уроков литературы является важнейшим приёмом активизации урока.

В последнее время всё чаще используем такую форму урока как *дидактическая игра*. Проводится она обычно при анализе текста. Учитель может предложить учащимся стать иллюстраторами книги или литературными критиками. Игра (условная модель реальной обстановки) позволяет учащимся свободно проявить себя. Это одна из форм самоутверждения личности.

Известный всем Петербургский учитель Е.Н. Ильин в своих книгах говорит о том, что именно игра является особым приёмом общения с ребятами, отличается занимательностью, необычностью.

Так, изучая произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др. можно включать в урок костюмированные инсценировки эпизодов этого произведения.

Так же интересны и ролевые игры. Учащимся задаются вопросы:

1) Ты – актёр. Какую роль ты хотел бы сыграть в «Ночи перед Рождеством»? Почему?

2) Ты – режиссёр. Какую пьесу ты включил бы в репертуар своего театра в этом сезоне: «Грозу» или «Бесприданницу» Островского – как наиболее актуальную для современного зрителя?

3) Ты – музыкальный оформитель спектакля. Какую музыку привлечёшь для создания музыкального образа?

4) Посмотрите на героя или ситуацию глазами психолога, мамы, одноклассника... Например: на маленького Николеньку Иртеньева смотрим глазами гувернёра Карла Ивановича, маменьки и обиженного и оскорблённого им Илюшечки Грапа, эти три взгляда как бы освещают психологическую неповторимость ребёнка.

Безусловно, игровые моменты урока усиливают эмоционально-эстетическое восприятие учениками произведения, устанавливают новые формы отношений с ними.

Интересным для ребят жанром является *урок-диспут*. Главные особенности такого урока – в выявлении многообразия мнений, развитии альтернативного мышления учащихся, в воспитании культуры общения, когда уважается любое суждение. Как показывает практика, такие уроки можно и нужно проводить уже в 5-м классе. Например, в программе Г.С. Меркина в разделе «Планируемые результаты» при изучении творчества И.С. Тургенева написано: ученик научится участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?».

На уроке по рассказу «Муму» для обсуждения предлагаются вопросы:

Почему Герасим утопил Муму? Мог ли он этого не делать? Каково твоё мнение? Можешь ли ты возразить или согласен с ним? Есть ли ещё мнения?

Ответы учеников не корректируются, а только направляются учителем.

Не всегда полемика заканчивается на уроке. Иногда вопрос остаётся открытым. Но это не страшно, потому что поиск истины будет продолжен и после занятий. Очень важно, что на этих уроках ученики учатся слушать и слышать другого.

А вот *урок-концерт*. На уроке необходимо трудиться умом и сердцем, а не просто присутствовать. Слово же «концерт» говорит само за себя: здесь есть выступающие и зрители. Урок-концерт оставляет в душах ребят сильное впечатление.

Уроки-лекции представляют собой единый сюжет, в котором связаны события, факты, явления. Лекция в течение всего урока столь же утомительна, как и продолжительная самостоятельная работа. В лекцию может включаться исполнение учащимися стихотворений, музыкальных произведений и другое их творчество. Их чередование можно считать одним из способов, позволяющих разнообразить урок. Проблемное изложение учебного материала значительно активизирует познавательную деятельность. По ходу лекции отрабатываются различные виды записей.

Наиболее сложной формой являются *уроки-семинары*. Их цель состоит в том, чтобы сделать обобщение изученного материала, выделить основные положения; показать связь внутри темы и между темами, с жизнью, с практикой, провести систематизацию знаний. Важную роль в их подготовке играет разработка плана, подбор литературы, а также индивидуальная работа с учащимися. Непосредственно в ходе семинара учителю нужно внимательно выслушать все их ответы, корректно исправить все недочёты, сделать обобщение или заключение.

Семинары отличаются от стандартных уроков:

1) большой степенью самостоятельности при подготовке к семинару, большой активностью учащихся при обсуждении результатов подготовки, владением навыков работы с литературой;

2) изменением организации этапов обучения (их последовательности и содержания), например, домашнее задание носит опережающий характер, а его проверка совпадает с изучением нового материала;

3) изменением функций, выполняемых учителем и учащимися; учащиеся выполняют информационную функцию, а учитель – регулятивную и организаторскую.

Урок-семинар можно проводить как итоговое занятие по творчеству какого-либо писателя или как занятие, позволяющее ученику работать самостоятельно с определённым материалом.

Своеобразная форма урока – *литературный турнир*.

Литературный турнир – это соревнование команд. Как в каждом состязании, в нём есть победители и побеждённые. Но очень важно, пусть будут ошибки, промахи, участники турнира никогда не получают плохой оценки. На турнире у школьников нет синдрома невыученного урока. В команде всегда есть надежда на то, что если ты не знаешь ответа на вопрос, то его знает кто-то другой или все игроки вместе найдут его общими усилиями. Таким образом, урок-турнир воспитывает у учащихся командный дух. Одно из серьёзных достижений учащихся в турнирах заключается в том, что ребята начинают делать выводы из своих прошлых неудач и ошибок.

Важно, чтобы в основе нестандартных уроков была не развлекательность, а занимательность как продуктивный способ развития интереса учащихся. Особая забота учителя при подготовке и проведении таких уроков – поставить в активную позицию максимальное количество учащихся класса. Учителю нужно учитывать интерес школьников на каждом этапе урока, обеспечивать состязательность групп и отдельных участников, новизну, необычность, неожиданность, парадоксальность заданий, ситуаций.

Нестандартные уроки позволяют поставить учащихся в активную позицию, проявить деятельностный подход к освоению новых знаний, умений и навыков.

Важной заботой учителя при подготовке и проведении нестандартного урока является его обязанность обеспечить всех учащихся соответствующей их учебным возможностям нагрузкой. Причём на школьников возлагается не только умственная нагрузка, они могут проявить свои творческие способности: кто-то готовит реквизит, кто-то выступил в роли режиссёра, кто-то в роли художника, необходимо приготовить оформление, обеспечить работу технических средств, необычно расставить парты в классе.

Интересно проходят *уроки с использованием технологии «Вариант»*.

На занятии проводится работа с мыслительным инструментом Р.М.І. – Плюс. Минус. Интересно. Так при работе над поэмой Н.В. Гоголя «Мёртвые души» на одном из уроков перед учениками был поставлен проблемный вопрос: Кто такой Чичиков: подлец, хозяин, приобретатель или ...? Какими положительными и отрицательными качествами и характеристиками Н.В. Гоголь наделяет своего героя?

Использование инструмента Р.М.І., направленного на сознательное выделение всех положительных и отрицательных моментов, связанных с предлагаемым литературным образом, дает возможность увидеть проблему более широко. Групповая форма работы дает возможность высказаться каждому, учит аргументировано предлагать свою точку зрения, оспаривать

мысли другого. Для того чтобы высказывать свои мысли, нужно хорошо ориентироваться в тексте произведения, иметь другие аргументы (например, знание точек зрения литературных критиков). Такая форма организации деятельности учащихся на уроке помогает расширять кругозор, развивать речь.

При проведении нестандартного урока учителю нужно понимать фактический уровень подготовленности конкретного класса, оценивать степень принятия учащимися оригинальной формы урока. «Что есть чтение, как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, пределами слов. Чтение – прежде всего сотрудничество» (М. Цветаева). А чтобы ребята стали «хорошими читателями – соавторами писателя» (Е. Богат), важно, чтобы в нашей работе естественной нормой взаимоотношений учителя и учеников стала «педагогика сотрудничества». Проявление доброты, искренней заинтересованности в успехах ученика, развитие природных творческих дарований детей, создание комфортных условий и ситуации успеха – вот главные ориентиры для любого учителя, а тем более для учителя-словесника.

Литература

1. Границкая А.С. Научить думать и действовать. Адаптационная система обучения в школе: кн. для учителя [Текст]. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
2. Долина С.Я. Литературный турнир: Разраб. уроков для 6 – 11 кл. [Текст]. – М.: Наука, 2002. – 223 с.
3. Ерёмкина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы [Текст]. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.
4. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК [Текст]. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006. – 175 с.
5. Леонов С.А. Интегрированные уроки. 8 – 9 классы: Пособие для учителя [Текст]. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с.
6. Литература. 10 – 11 классы: организация самостоятельной работы на уроке [Текст] / авт.-сост. О.А. Зажигина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 219 с.
7. Русский язык. Литература. 5 – 11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения [Текст] / сост. Л.Ф. Стрелкова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 189 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (ЭОР) НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Пудова Марина Петровна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Корниловская СОШ» Томского района, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: marisha_71@yahoo.com.

Ключевые слова: *электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, презентации.*

Развиваются технологии – изменяются и требования, предъявляемые к содержанию учебного процесса. В настоящее время педагоги должны не столько давать знания, сколько учить детей учиться, самостоятельно находить источники пополнения знаний.

Применение электронных образовательных ресурсов повышает интерес к урокам русского языка и литературы, активизирует познавательную деятельность ребят, развивает их творческий потенциал.

Свой опыт представляет учитель русского языка и литературы, использующий в своей работе электронные образовательные ресурсы.

Keywords: *electronic learning resources, information technology (IT), presentations.*

Technologies develop and demands to educational process content change. Nowadays, teachers are not only to give knowledge, but also to teach children how to study, to find the sources with extra knowledge themselves. Using electronic learning resources raises interest to the classes of Russian and Literature, stimulates cognitive activity of children, develops their creative potential.

The Russian Language and Literature teacher presents her experience, using electronic learning resources in her work.

Современные технические средства прочно вошли в нашу жизнь, изменили подход к образованию, изменили работу учителя в целом. Наряду с традиционными формами обучения информационные образовательные технологии заняли свое место в образовательном процессе. Мы обучаем сейчас поколение, родившееся «с сотовыми телефонами в руках». Эти дети готовы работать на уроках с компьютерами, планшетами, мгновенно находить, передавать и принимать информацию в сети Интернет. Учителю остается лишь быть проводником знаний, помогать ориентироваться в мире информации, учить отбирать нужную среди безграничного моря информации. Дети привыкают осваивать учебный материал при помощи компьютера, проверять уровень компетенций, получать за свой учебный труд отметку независимого, объективного экзаменатора – компьютера.

Что же такое электронные образовательные ресурсы (ЭОР)? Электронными образовательными ресурсами называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. Оснащенность кабинетов в настоящее время помогает учителю использовать ЭОР в учебной деятельности.

Существует ряд факторов, указывающих на необходимость использования электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Они, например, позволяют эффективно организовать как групповую, так и самостоятельную работу на уроке, способствуют совершенствованию

практических умений и навыков учащихся. ЭОР повышают интерес к урокам русского языка и литературы, активизируют познавательную деятельность ребят, развивают их творческий потенциал.

Принятые и введенные в действие федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) фактически обязывают педагогов использовать в образовательном процессе ИКТ и научить их разумному и эффективному использованию учащихся.

Использование ЭОР на уроках русского языка и литературы позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности. Работа со схемами, таблицами, презентациями позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, различных занимательных заданий, тестов, ауди- и видеороликов урок делают интереснее (прослушанное стихотворение в исполнении известного актера интереснее привычной речи учителя и одноклассника).

Задачи, которые стоят перед учителем-словесником при применении информационных технологий, во многом отличаются от целей и задач других учителей-предметников. Наша главная цель – это душа ребенка, это проблемы нравственности, это развитие творческой личности, а также проблема подготовки обучающегося как языковой личности. Задачи эти предполагают работу с текстом, с художественным словом, с книгой. Учителю русского языка необходимо сформировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогатить словарный запас учащихся, научить их владеть нормами литературного языка, дать детям знание лингвистических и литературоведческих терминов. Бесспорным помощником в решении этих задач являются ИКТ.

Работа с использованием ИКТ может проходить по следующим направлениям:

- ❖ использование готовых программных продуктов;
- ❖ работа с программами Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Excel;
- ❖ работа с ресурсами Интернет.

Материал для уроков могут находить сами учащиеся в Интернете и на дисках (Например, на дисках «Фраза», «Энциклопедия русской литературы», «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», «Русский язык. 1С Репетитор», «Школьный курс русского языка», «Школьный курс литературы»). Использование такого материала помогает формированию информативной компетенции учащихся. Эти и другие электронные материалы помогают решить следующие дидактические задачи:

- ❖ усвоить базовые знания по предмету;
- ❖ систематизировать усвоенные знания;
- ❖ сформировать навыки самостоятельной работы с учебным материалом;
- ❖ сформировать мотивацию к учению в целом и к русскому языку и литературе в частности;

- ❖ оказать учебно-методическую помощь учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом.

Чаще всего в своей работе использую **презентации**. Использовать их можно и при объяснении нового материала, и при закреплении знаний, и при выполнении творческих заданий. В презентацию можно вставить всё, что только возможно: и рисунки, и схемы, и тесты, и видео, и ссылку на другой ЭОР. По сравнению с другими ресурсами презентацию можно считать универсальным средством.

Презентация – это визуальные материалы, иллюстрирующие содержание лекций, докладов, выступлений преподавателя или ребят. Могут использоваться на протяжении всего урока, если это лекция, или фрагментарно, на любом этапе урока. На уроках литературы презентации помогают рассказать о творческом пути писателя или поэта, показать, например, иллюстративный материал, фотографии, репродукции картин.

Применяю в работе интерактивные презентации, они наиболее эффективны при организации самостоятельной деятельности обучающихся на уроках закрепления материала и итоговых уроках. Гиперссылки на иные источники информации позволяют ребенку использовать самостоятельно необходимую информацию. Интерактивные презентации помогают проверить знание содержания произведения, и ребятам интереснее, если задания приготовил сам учитель. Примеры таких презентаций по ссылкам:

http://ya-uchitel.ru/load/prezentacii/prezentacii_po_russkomu_jazyku_i_literature/test_po_pese_a_s_griboedova_gore_ot_uma/99-1-0-9651?lPqGQp – тест по пьесе А.С. Грибоедова – «Горе от ума»;

<http://www.zavuch.ru/methodlib/159/120020/> – тест по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»);

<http://www.myshared.ru/slide/987290/> – пример презентации к уроку русского языка с применением ЭОР.

На уроках русского языка и на дополнительных занятиях активно ведется подготовка к итоговому экзамену, поэтому стараюсь организовать тренинги для повторения тем по русскому языку и для отработки навыков выполнения заданий, используя материалы сайтов <http://www.fipi.ru/>, <https://rus-ege.sdamgia.ru/>.

Использую в работе **электронные таблицы**, с их помощью дети учатся анализировать языковые явления, делать выводы и обобщения, схематично представлять языковой материал. В отличие от печатных, электронные таблицы обладают повышенной наглядностью. К тому же одну и ту же таблицу можно использовать в течение всего периода изучения какой-либо темы.

Ещё одна разновидность электронных средств обучения – электронные учебные пособия: репетиторы, тренажеры, программы, интерактивные коллекции, словари, справочники; электронные издания для контроля знаний учащихся, ресурсы электронных библиотек и баз данных.

К сожалению, там, где есть преимущества, существуют и риски, и ЭОР – не исключение. Важно не переусердствовать в стремлении использовать ЭОР, все должно быть в меру.

Учитель должен иметь достаточную подготовку в области использования электронных образовательных ресурсов, т.к. чтобы что-то дать ученику, надо научиться самому.

«Всегда – учиться, все – знать! Чем больше узнаешь, тем сильнее станешь», - это высказывание Максима Горького верно на все времена. Учиться нужно всегда. Учитель, который не боится нового, развивается, всегда будет помощником и наставником своему любознательному ученику. И таких учителей и учеников, к счастью, немало.

ТЕХНОЛОГИЯ ДЕБАТЫ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ромаданова Елена Павловна,

учитель русского языка и литературы, зам. директора по УВР ЧОУ гимназии «Томь» г. Томска, e-mail: romadanova@mail.ru.

Ключевые слова: *технология, дебаты, мотивация, полифункциональность, критическое мышление.*

Технология «Дебаты» – уникальная технология, которая формирует навыки публичной речи, умение работать в группе, создает мотивацию к учебной деятельности. Кроме того, эта технология формирует гражданскую позицию и общественную активность. Предлагается опыт использования технологии «Дебаты» в практике негосударственной гимназии в урочной и внеурочной деятельности.

Keywords: *technology, debates, motivation, multifunctionality, critical thinking.*

The technology “Debates” is a unique technology that forms skills of public speaking, ability to work in groups, creates learning motivation. Besides, this technology forms public stance and public activity. The experience of using the technology “Debates” in practice of private gymnasium is presented in the following.

Что такое дебаты?

Учителю необходимо четко представлять, что это понятие, как минимум, двойное, употребляемое в широком общекультурологическом смысле, и в частно-педагогическом контексте.

1 определение.

«Дебаты (англ. debate, debating) – это формальный метод ведения спора, при котором стороны взаимодействуют друг с другом, представляя определенные точки зрения, с целью убедить третью сторону (зрителей, судей и т.д.) Дебаты, как форма ведения спора, отличается от просто логической аргументации, которая лишь проверяет вещи на предмет последовательности с точки зрения аксиом, а также от спора о фактах, в

котором интересуются только тем, что произошло или не произошло. Хотя и логическая последовательность, и фактическая точность, как впрочем, и эмоциональная апелляция к публике являются важными элементами убеждения, в дебатах одна сторона зачастую превалирует над другой посредством представления более качественного «смысла» и/или структуры рассмотрения проблемы».

2 определение.

Дебаты – форма обучения общению, способ организации воспитательной работы школьников, позволяющий тренировать навыки самостоятельной работы с литературой и другими источниками информации, отрабатывать умения вести дискуссию и отстаивать собственную точку зрения с учетом того, что и противоположная позиция тоже имеет право на существование.

3 определение.

Дебаты – форма проведения учебного занятия или воспитательного мероприятия, в рамках которого осуществляется формализованный обмен информацией, отражающей полярные точки зрения по одной и той же проблеме, с целью углубления или получения новых знаний, развития аналитико-синтетических и коммуникативных умений, культуры ведения коллективного диалога. Особую привлекательность дебатам придает возможность рассматривать одно и то же явление или факт с прямо противоположных позиций, анализировать бесспорные, на первый взгляд, истины и усомниться в их правильности, на основе чего самостоятельно, осознанно вырабатывать жизненную позицию. Кроме того, ценность дебатов определяется и тем, что они могут использоваться в работе с учащимися среднего звена, старшеклассниками, а также студентами профессиональных учебных заведений всех уровней и направленности.

Что развивает технология «Дебаты».

Технология «Дебаты» позволяет развивать способности и формировать следующие навыки:

- **критическое мышление:** рациональное, **рефлексивное, творческое** мышление, необходимое при формулировании, определении, обосновании и анализе обсуждаемых мыслей и идей;

- **исследовательские навыки:** работа с различными источниками информации для доказательства приводимых аргументов, умение формировать и отстаивать свою позицию;

- **коммуникативная культура:** навыки публичного выступления, ведения полемики, навыки слушания и ведения записей;

- **социальные и организационные навыки:** навыки диалога, **работы в команде**, толерантности, разрешения конфликтов, проектирования, уверенность в себе, лидерские качества.

Полифункциональность этой технологии способствует **личностному росту** участников, стимулирует **активную познавательную** деятельность, развивает логические и прогностические способности, воспитывает чувство **свободы и ответственности личности**.

В ЧОУ гимназии «Томь» эту технологию используют с 2000 года и достаточно продуктивно. За этот период педагоги провели множество дебатов по разным предметам: обществознанию, истории, биологии, литературе и русскому языку.

В гимназии «Томь» стало традицией проводить дебаты по духовно-нравственной тематике. Эти дебаты проходят в рамках Макариевских чтений и во время Дней славянской письменности и культуры. В гимназии ведется курс «Уроки Библии», во время которого учащиеся получают информацию о библейских сюжетах, персонажах, читают и комментируют Библию, а также обращаются к произведениям живописи, иконописи, литературы, авторы которых используют библейские сюжеты. Поэтому проведение дебатов является естественным продолжением этих уроков. Одна из первых тем, которая рассматривалась на одном из уроков данного курса, звучала так: «Божественная теория происхождения мира и эволюционная теория Дарвина». Для подготовки этих дебатов пришлось потрудиться и учителю биологии, и учителю истории, и учителю литературы. Конечно, подобные темы сложны для детей, но они сложны и для учителей, так как требуют огромной подготовки. Однако они чрезвычайно интересны, и дети и запоминают именно эти темы и дебаты. В рамках Макариевских и Кирилло-Мефодиевских чтений были проведены дебаты по следующим темам:

- ✓ Традиции важны для современного школьника.
- ✓ Свобода: дар или искушение. Свободен ли верующий человек?
- ✓ Женщина может защищать Отечество.
- ✓ Отечество – общечеловеческая ценность.
- ✓ Новособорная площадь – территория развлечений.
- ✓ Брак по расчету надежнее.
- ✓ Эвтаназия должна быть легализована.

Можно перечислить и темы, которые прошли в рамках традиционных образовательных событий гимназии; Дней гимназиста, Тематических недель кафедры гуманитарного образования, Погружения в эпоху:

- ✓ Домашнее задание. За и против.
- ✓ Средства массовой информации оказывают негативное влияние на молодежь.
- ✓ Обучение мальчиков и девочек должно быть отдельным.
- ✓ Школьная форма. За и против.
- ✓ В Томске лучше жить, чем в Москве.
- ✓ Служба в армии должна быть по контракту.

Если проанализировать темы, которые предлагаются на дебатах, то можно увидеть, что они так или иначе касаются духовно-нравственных аспектов. Более того, ребята говорили не раз, что просто развлекательные темы им не интересны. Они с удовольствием работают с Библией, философскими и православными категориями. Этот интерес к духовно-нравственной тематике – принципиальная позиция педагогического коллектива, так как именно эти темы формируют общественную активность учащихся, воспитывают патриотизм и гражданскую позицию. Однако это

встречает непонимание со стороны коллег, организующих дебаты. Так, клуб дебатов ТПУ запрещает использовать Библию и другие религиозные источники в качестве аргументов. Поэтому и возникла мысль организовывать свои турниры на базе гимназии.

В гимназии осуществляется обучение углубленному английскому языку, и поэтому стало традицией проводить дебаты на английском языке. Дети с успехом принимают участие и в городских и областных дебатах на английском языке. Так ребята принимали участие в дебатах на тему: Частное образование. За и против; Человек. Земля Вселенная.

В дебатах принимают участие также и педагоги гимназии. В рамках Дня гимназиста были проведены дебаты между учителями и гимназистами из 11 класса по теме «Западная культура негативно влияет на современную молодежь». Не остались в стороне и родители, они пожелали поучаствовать в дебатах на тему: «Чипирование детей опасно для жизни и общества».

Такие мероприятия, вызывают живой интерес всех участников образовательного процесса, повышают мотивацию к обучению, сплачивают коллектив гимназистов и родителей, создают неповторимый «гимназический дух».

Технология дебатов стала настолько популярна в гимназии, что мы организовали Клуб дебатов, куда вошли дети не только из 10-11 классов, как было в начале, но 7-8 классов и даже 5-6 классов.

Клуб дебатов курируют учителя литературы и истории. Для подготовки детей к дебатам и отработки техники дебатов мы пригласили тренера из Клуба парламентских дебатов ТПУ (КПД ТПУ), который проводит занятия с детьми. Была написана экспериментальная программа «Проект «Дебаты»», которая успешно внедряется в Центре индивидуального развития в ЧОУ гимназии «Томь». В этом учебном году в рамках Дней славянской письменности и культуры клубом дебатов гимназии «Томь» был проведен турнир дебатов, создано положение и привлечены к участию школы города. В турнире приняли участие ребята из школ: МОУ гимназии № 6, МОУ СОШ № 51, МОУ школа «Эврика-Развитие», ребята из детских клубов. Гимназисты проводили турнир в формате парламентских дебатов. Темы турнира «Личность. Общество. Культура» звучали так: «Эта палата считает, что свобода слова включает в себя свободу ненависти», «Эта палата сожалеет о романтизации преступного и аморального образа жизни современным кинематографом».

Учащиеся нашего клуба принимают участие в турнире дебатов в г. Северск, турнире дебатов, организованном клубом парламентских дебатов ТПУ.

Таким образом, можно констатировать тот факт, что ЧОУ гимназия «Томь» становится в городе организатором школьных дебатов и вдохновителем возрождения этой традиции.

Педагогический коллектив ЧОУ гимназии «Томь» сознательно и последовательно внедряет в образовательный процесс технологию дебатов, так как эта технология имеет следующие достоинства:

- учащиеся получают навыки публичной речи;
- формируют умение отстаивать свою позицию;
- учатся искусству спора, учатся работать в группе, распределять ответственность в группе, слушать друг друга;
- учатся добывать информацию из интернета, из личного опыта педагогов и родителей, из справочников, художественной литературы, философских и религиозных источников;
- развивают лидерские качества;
- учатся формировать свое мнение;

При умелой педагогической постановке темы, которая преследует нравственную цель, у учащихся формируются ценностные ориентиры, патриотизм и гражданская позиция.

Технология «Дебаты» полностью соответствует установкам ФГОС, так как имеет метапредметный характер, развивает у учащихся самостоятельность, целеустремленность и, самое главное, мотивацию к обучению.

Литература

1. Польшаева О.В. Возможности технологии «Дебаты» // Школьные технологии. – 2007. – № 1. – С. 25 – 30.
2. Светенко Т.В. Путеводитель по дебатам: Учебное пособие для педагогов и учащихся. Книга 1. Дебаты: Учебно-методический комплект. – М.: Бонфи, 2001. – 296 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ

Русанжик Марина Анатольевна,

учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 30 г. Томска, e-mail: rusmaran@gmail.com.

Ключевые слова: *работа с информацией, поиск, понимание, преобразование, интерпретация, стратегия смыслового чтения, технология развития критического мышления.*

В статье рассматриваются особенности работы с информацией на уроках русского языка и литературы. Умение работать с информацией рассматривается как одно из универсальных учебных действий. Дан анализ некоторым приёмам технологии развития критического мышления и стратегии смыслового чтения. Приведены примеры заданий, иллюстрирующих процесс формирования навыка работать с информацией.

Keywords: *work with information, information retrieval, understanding, conversion, interpretation, meaningful reading strategy, development of critical thinking technology.*

In the article the features of work with information on the lessons of Russian language and literature are discussed. Ability to work with information is regarded as one of the universal

educational action. The analysis of some methods of technology development of critical thinking and meaningful reading strategy is given. Examples of tasks that illustrate the process of formation of skills to work with information are made.

Чтение – древнейший вид познавательной деятельности человека. Прочитать текст – вовсе не означает усвоить его. Текст надо обязательно понять, осмыслить, расшифровать, переработать. Умение только лишь запоминать содержание прочитанного не является достаточным. Текст необходимо усвоить, а это значит понять глубоко, серьёзно, чтобы мысли автора, объединяясь с мыслями читателя, превратились бы в единое целое.

Чтение представляет собой одно из важнейших средств получения информации. В жизни современного образованного человека чтение занимает значительное место и выступает как особый вид коммуникативной деятельности, мотивом которой является удовлетворение потребности в информации, заключенной в тексте.

Поэтому чтение – это стимуляция идей. Внимательное ознакомление с любым текстом должно вызвать какие-то мысли, соображения, даже гипотезы, отвечающие собственным взглядам на вещи.

В образовательной среде чтение относится не только к урокам русского языка и литературы, но ко всем учебным дисциплинам. ФГОС прямо указывает: «В результате изучения всех без исключения предметов выпускники приобретут навыки работы с информацией. Они смогут осуществлять поиск информации, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, интерпретировать и преобразовывать её. Выпускники получат возможность научиться строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также приобрести первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставляя её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом» [1].

А для того чтобы получать информацию в процессе чтения, обучающийся должен уметь осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации.

Следовательно, не менее важным является понимание и преобразование информации. Поэтому учителю необходимо вести работу по определению с обучающимися темы и главной мысли текста, по делению текста на смысловые части, по составлению плана текста. Ученики должны понимать информацию, выделять общий признак представленной информации, характеризовать явление по его описанию, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение. И тогда следующим этапом работы с информацией станет её преобразование из сплошного текста в другой текст, либо в таблицу, либо из рисунка в текстовую задачу, либо из текста в схему или кластер. При этом ученик не будет забывать

анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру прочитанного текста.

После глубокого изучения и применения на практике технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) пришла к выводу, что это одна из интересных и результативных современных технологий в сфере образования, позволяющая вырабатывать ключевые компетенции.

Методика формирования критического мышления открывает большие возможности для активизации мыслительной деятельности обучающихся на уроках литературы и русского языка, способствует выработке у них навыков работы с информацией.

Стоит также отметить, что главная ценность технологии развития критического мышления заключается в том, что она позволяет перевести процесс обучения из знаниевой парадигмы в компетентностную, а значит, формирует целый ряд практических умений.

Цель этой технологии – научить в процессе чтения понимать информацию, имеющуюся в тексте, осмысливать ее, сопрягать с собственным опытом и формировать на ее основе самостоятельное аналитическое суждение.

В основе технологии РКМЧП лежит базовая модель, состоящая из трех стадий: стадии вызова, стадии осмысления, стадии рефлексии.

В своей педагогической практике использую различные приемы и методы, свойственные данной технологии и позволяющие конструировать каждый новый урок, не похожий на предыдущий: «корзина» идей, понятий, имен; составление кластера; учебный мозговой штурм; пометки на полях (инсерт); чтение с остановками; перепутанные логические цепочки; игры «Верю – не верю», «Да – нет», «Ассоциации»; «толстые» и «тонкие» вопросы.

Приемы технологии РКМЧП, активно внедряемые в моей практической деятельности, показывают, как возрастают способности обучающихся: развиваются умения воспринимать информацию, прогнозировать, работать с текстом, задавать вопросы и творчески интерпретировать информацию, размышлять над тем, каким образом человек получает знания, а не довольствоваться лишь тем, что эти знания можно записать или запомнить.

Приведу пример фрагмента урока литературы в 6 классе. При изучении повести Виталия Закруткина «Мать человеческая» на стадии вызова обращаюсь к обучающимся с вопросами, чтобы подготовить их к личностному восприятию произведения:

- Были ли в вашей жизни моменты, когда вами владело чувство ненависти?
- Вспомните, какие чувства вы испытывали в состоянии ненависти?
- Не было ли у вас желания простить, понять человека, который вас обидел?

Затем провожу прогнозирование по названию, нацеливаю на поиск информации. Данный приём помогает искать ответы на поставленные

вопросы, осуществлять поиск необходимой информации, повышает интерес к чтению.

Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации, помогает приём «Зигзаг», который основан на следующем принципе: все ученики в рабочей группе поочередно учат друг друга. Изучив конкретный текст или фрагмент текста, члены группы обсуждают и планируют эффективные способы передачи информации другим членам своих рабочих групп. Для этого учитель предварительно разбивает текст на смысловые отрывки. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в рабочих группах – 5 человек. Каждый ученик в группе получает индивидуальную дидактическую карточку, материал которой отличен от материала карточки другого члена группы, то есть каждый знает то, что не знает другой. Ребята самостоятельно изучают информацию. По окончании работы учащиеся переходят в другие группы для обмена информацией. Новые группы составляются так, чтобы в каждой оказались специалисты по одной теме. В процессе обмена результатами своей работы, составляется общая презентационная схема или таблица (кластер) рассказа по заданной теме, по какому-то конкретному вопросу. Затем учащиеся пересаживаются в свои первоначальные рабочие группы. Вернувшись в свою рабочую группу, эксперт знакомит других членов группы со своей темой, пользуясь общей презентационной схемой (таблицей, кластером). В группе происходит обмен информацией всех участников рабочей группы. Таким образом, в каждой рабочей группе, благодаря работе экспертов, складывается общее представление по изучаемой теме, происходит обмен информацией, составляется сводная таблица, схема, кластер или что-то другое.

Этот и другие приемы, как показывает практика, побуждают обучающихся к действию, познанию, обдумыванию, предположению, к самостоятельному поиску, к аналитическому мышлению, формулированию гипотезы. Технология развития критического мышления через чтение и письмо представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Она направлена на то, чтобы заинтересовать ученика, то есть пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем – представить условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученную информацию.

В связи с тем, что дети в жизни встречаются с информацией разнообразного содержания, преобразовывают, оценивают ее, необходимо готовить их к данной деятельности, а значит – учить работать с информацией. Причем необходимо формировать такие умения, как: поиск информации и усвоение прочитанного; преобразование и интерпретация информации; оценка информации. Каждое из умений должно быть проработано досконально, прежде чем начать работать над формированием следующего умения. Конечно же, здесь велика роль учителя, так как в учебнике не всегда представлена подробная работа с информацией, а значит

– требуются дополнительные вопросы и задания, выбор соответствующих технологий, поиск новых приёмов, применение их в определённой последовательности. Информационная грамотность формируется на каждом уроке, не стоит жалеть времени и сил на формирование этого умения.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 529 с.

2. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.

3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 23 – 27.

4. Козырь Е.А. Характеристика приемов технологии РКМЧП // Русский язык. – 2009. – № 7. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>, свободный.

СИСТЕМА КИМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Сухушина Наталья Олеговна,

учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 6 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: nsuhuschina@mail.ru.

Ключевые слова: русский язык, контрольно-измерительные материалы, тесты, технология формирующего оценивания.

В данной статье рассматривается вопрос об использовании тестовых заданий на уроках русского языка в качестве эффективного средства организации формирующего оценивания учащихся. Рассматривается необходимость разработки качественно новых КИМ, целью которых будет не итоговое оценивание, а обучающий самоконтроль. Особое внимание уделяется структуре таких КИМ, которые должны иметь несколько уровней сложности и чёткие критерии оценки. Статья содержит пример теста и описание работы с ним.

Keywords: Russian, control and measuring materials, technology of formative assessment.

The article considers the question of using test assignments at Russian lessons as an effective method of pupils' formative assessment planning. The need to develop a new quality of control and measuring materials is mentioned. The aim of such kind of materials is not summative assessment but training self-monitoring. The special attention is paid to the structure of control and measuring materials that have some levels of difficulty and definite criteria of assessment. The article presents the example of the text and description of working with it.

В современный учебный процесс прочно вошёл тестовый контроль как эффективное средство проверки знаний, а также уровня сформированности

навыков и умений учащихся. Тестовые задания эффективны и для самопроверки знаний. Поэтому сегодня различные издательства, а также ресурсы Интернет предоставляют педагогам и учащимся огромное количество разработок готовых тестовых заданий. Однако далеко не все из них отвечают современным требованиям ФГОС.

Новый подход к обучению изменяет подход к оцениванию и смещает его в сторону ученика необходимостью развития контрольно-оценочной самостоятельности и ответственности как основы учебной компетентности, а именно рефлексивного отношения учащихся к своей учебной деятельности, выработки умения прогнозировать результат своей работы, осознанно и объективно оценивать свои учебные действия. В связи с этим сегодня наиболее востребована технология критериального, или формирующего, оценивания. Формирующее оценивание предназначено для определения уровня усвоения знаний в процессе освоения материала и позволяет ученику и учителю скорректировать свою работу.

Ученик сам может оценить свои учебные достижения, выявить пробелы в знаниях, определить проблемы и найти способы их решения.

Учитель диагностирует качество обучения на этапе усвоения материала, корректирует свою работу, чтобы вовремя помочь ученику найти способы решения учебных проблем.

Таким образом, возрастает важность текущего контроля на уроках как формирующего звена в построении образовательного процесса.

Контрольно-измерительные материалы, основанные на принципах формирующего оценивания, должны отличаться от традиционных тестов, в которых задания подбираются с целью получения констатирующей оценки. Чтобы ученик мог самостоятельно оценить учебные результаты, необходимо выделить чёткие критерии оценивания (знание и воспроизведение, понимание и применение, использование знаний в новой ситуации) и обозначить уровень сложности заданий. Уровневая структура теста, позволяет ученику не только проконтролировать свои предметные результаты, но и закладывает основу личностных (формирование ценностного отношения обучающихся к самому образовательному процессу и его результатам) и регулятивных УУД (умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата).

Разработка таких КИМ требует от учителя больших временных затрат, поэтому необходимо провести методическую работу по созданию тестов для проведения текущего контроля, отвечающих современным требованиям ФГОС. В последнее время появились сборники КИМ, соответствующих ФГОС («Русский язык. Тематический контроль» под редакцией И.П. Цыбулько, КИМ «Русский язык 5 класс» сост. Н.В. Егорова и др.), однако в них не наблюдается уровневый подход к оцениванию, что затрудняет рефлексию ученика.

В рамках конкурса Педагогический проект, организатором которого является Томский государственный педагогический университет, с коллегой

из лица № 7 Агафоновой Т.А. мы разработали систему контрольно-измерительных материалов формирующего характера с чёткой уровневой структурой, соответствующей основным образовательным критериям оценки. Это позволяет ученику провести объективную самооценку результатов своей учебной деятельности, а учителю проконтролировать усвоение материала учащимися.

Предлагаемые КИМ представляют собой задания по русскому языку для учащихся 5 классов к урокам по теме Имя существительное с целью осуществления текущего контроля и самоконтроля. Тесты распределены по темам и могут быть использованы как для проверки учителем, так и для самоконтроля учащихся. На выполнение теста отводится 7-10 минут.

Каждый тест подаётся по плану:

I. Базовый уровень (знание и воспроизведение)

1. Теоретический вопрос
2. Практический вопрос

II. Повышенный уровень (осознанное понимание и применение)

3. Теоретический вопрос
4. Практический вопрос

III. Высокий уровень (интеграция знаний, практическая грамотность)

5. Вопрос продуктивного типа

Тест 1. Тема «Имя существительное как часть речи».

I. Базовый уровень

1. Имя существительное отвечает на вопросы:

- А) какой? чей?
- Б) где? когда? куда?
- В) кто? что?
- Г) что делать? что сделать?

2. В какой пословице все самостоятельные части речи имена существительные?

- А) У семи нянек дитя без глазу.
- Б) На безрыбье и рак – рыба.
- В) Всякая вещь хороша на своём месте.
- Г) Ласковое слово лучше мягкого пирога.

II. Повышенный уровень

3. В каком ряду перечислены непостоянные морфологические признаки существительных?

- А) род, склонение, число;
- Б) род, число;
- В) число, склонение;
- Г) число, падеж.

4. В предложении *Мягким сиянием месяц освещал кроны больших деревьев* найдите существительное ср. р, мн. ч., Род. п. Ответ запишите.

III. Высокий уровень

5. Отвечая на уроке, ученик назвал слово *крик* именем существительным. Прав ли он? Докажите свое мнение с точки зрения грамматики.

Содержательная матрица теста «Имя существительное как часть речи»

№ теста	Что проверяет тест	Ответы				
		1	2	3	4	5
1	Знание определения имени существительного, его морфологических признаков; умение находить существительные в тексте, определять морфологические признаки; умение применять имеющиеся теоретические и практические знания при решении проблемных задач.	В	Б	Г	деревьев	Отвечает на вопрос что?, обозначает действие как предмет, имеет морфологические признаки имени существительного: изменяется по падежам, в предложении может быть подлежащим, дополнением.

Данные КИМ содержат задания для проверки знаний определений и правил (теоретические вопросы) и сформированности умений применять эти знания при решении практических задач.

Задания структурированы по уровню сложности (базовый, повышенный, высокий) с целью единообразия в применении оценочной шкалы. Шкалу оценивания целесообразно выработать вместе с учащимися.

Задания первого уровня сложности направлены на проверку знаний, определений и понятий и их использование на практике. Выполнение заданий этого уровня оценивается минимальным баллом.

Второй уровень проверяет осознанность знаний, а практические задания требуют от учащихся овладение устойчивым навыком их использования. Проверка заданий первого и второго уровня может осуществляться по образцу.

Новизна данной разработки, заключается ещё и в том, что в тест включаются вопросы продуктивного характера, что совершенно не характерно для тестовой формы работы.

Высокий уровень сложности содержит продуктивные задания, которые требуют от ребёнка учебно-исследовательской деятельности, самостоятельности мышления, в этом также заключается новизна данной разработки, т. к. использовании таких вопросов совершенно не характерно для тестовой формы работы. К организации их проверки необходим особый

подход. Задания этого уровня проверяются не по образцу. После выполнения заданий учащимися и проверки репродуктивных заданий необходимо обсудить проблемную ситуацию в классе, организовать дискуссию, заинтересовать учеников. Учащиеся смогут подтвердить свои предположения. А поскольку формирующее оценивание не предусматривает выставление отметок текущего контроля, ученик проводит самооценку своей гипотезы. Выполнение таких заданий оценивается максимальным баллом.

Для оценки степени эффективности применения данного проекта были выбраны качественные показатели успеваемости учащихся. В результате анализа качественной успеваемости прослеживается её рост на 8%-10% относительно измерений при изучении предыдущих тем.

Практика показала, что ученики с удовольствием участвуют в обсуждении, активно выдвигают свои гипотезы, с каждым уроком количество детей, стремящихся ответить на вопрос № 5, возрастает.

Таким образом, соответствие принципам ФГОС и опора на технологию критериального оценивания подобных КИМ позволяет говорить о целесообразности их применения при изучении любой темы русского языка. Организация эффективного текущего обучающего контроля и самоконтроля обеспечивает работу предметных, метапредметных и личностных результатов образования и позволяет повысить качество констатирующей оценки.

Литература

1. Аброшнова М.А. План-конспект урока по русскому языку по теме: Лексические ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/01/15/leksicheskie-normy-leksicheskie-oshibki-i-ikh-ispravlenie>, свободный.
2. Богданова Г.А. Русский язык: Рабочая тетрадь для 5 класса. В 2-х ч. Ч II. – М.: Издательский Дом «Генжер», 2006. – 64 с.
3. Богданова Г.А. Уроки русского языка в 5 классе: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 192 с.
4. Васильева Т.С. ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 74 – 76.
5. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 5 класс / Сост. Н.В. Егорова. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2015. – 96 с.
6. Матрохина Е.И. Методическая статья «Критериальное оценивание на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС второго поколения». – Режим доступа: http://easyen.ru/load/russkij_jazyk/mp/statja_kriterialnoe_ocenivanie_na_urokakh_russkogo_jazyka/352-1-0-9671, свободный.

7. Панов М.В., Сабаткоев Р.Б. Русский язык. Лексика. Фонетика. Теория письма. Морфология: Учеб. пособие для учащихся нац. педучилищ Российской Федерации. – 2-е изд., дораб. – СПб.: Отд-ние изд-ва «Просвещение», 1993. – 431 с.
8. Русский язык. Тематический контроль: рабочая тетрадь: 5 класс / Под ред. И.П. Цыбулько. – 2-е изд., исправл. и доп. – М.: Изд-во национальное образование, 2014. – 224 с.
9. Сборник тестовых заданий для тематического и итогового контроля. Русский язык 5 класс / В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, А.О. Татур. – М.: Интеллект-Центр, 2004. – 48 с.
10. Формирующее оценивание при изучении темы «Лексика» в 3 классе. – Режим доступа: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:xm2O8afzRLkJ:pedsovet.org/components/com_mtree/attachment.php%3Flink_id%3D67872%26cf_id%3D24+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru, свободный.

УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Шегусова Мария Григорьевна,

*учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 56 г. Томска,
член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail:
mgshegusova@yandex.ru.*

Ключевые слова: *системно-деятельностный подход, урок «открытия нового знания», ИКТ-технологии.*

Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаёт условия для смены видов деятельности обучающихся, позволяет ускорить темп урока, вовлечь в него всю аудиторию и повысить качество образования. В данной статье рассматриваются некоторые методические приемы использования возможностей программного обеспечения интерактивной доски на различных этапах урока «открытия нового знания», показываются преимущества и недостатки данной технологии.

Keywords: *system activity approach, "discovery of new knowledge" lesson, Information and Communication Technology.*

Traditional lesson avoidance using new technologies eliminates the monotony of the educational environment and the monotony of the teaching process, creates the conditions for a change of students activity, let speed the pace of the lesson, involve all the audience and increase the quality of education. The article deals with some methodological concepts of using the interactive board software features during different stages of the "discovery of new knowledge" lesson, shows the advantages and disadvantages of this technology.

Чтобы превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребенка, необходимо использовать один из ведущих подходов обучения – системно-деятельностный, при котором ученики являются главными «действующими героями» на уроке, ведут самостоятельный поиск, в процессе которого приобретается опыт достижения поставленных целей, рефлексивной самоорганизации и самооценки, опыт коммуникативного воздействия. Главный принцип деятельностного подхода – научить учиться – был обозначен ещё Л.Н. Толстым. Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаёт условия для смены видов деятельности обучающихся, позволяет реализовать принципы здоровьесбережения. В условиях реализации требований ФГОС наиболее актуальными становятся проектная технология, технология проблемного обучения, информационно-коммуникационная, технология развития критического мышления, игровые технологии. Использование ИКТ на уроках даёт возможность воздействовать на все каналы восприятия человека, а значит, способствует эффективному усвоению учебного материала. Но, пожалуй, самое главное преимущество использования ИКТ на уроках – повышение мотивации обучения, создание положительного настроения, активизация самостоятельной деятельности учащихся. Самым распространённым инструментом, поддерживающим динамичное взаимодействие учителя и учащихся на уроке, в настоящее время является электронная интерактивная доска. Она позволяет ускорить темп урока и вовлечь в него всю аудиторию. Все учащиеся (вне зависимости от успеваемости) с появлением интерактивной доски проявляют активность на уроках. Наглядные материалы, видеофрагменты обеспечивают всеобщее внимание и понимание. Исследования подтверждают, что рассеянные ученики лучше всего воспринимают информацию, размещенную на телевизионном или компьютерном экране, и ИКТ отвечают этим требованиям. В данной статье я хочу рассмотреть некоторые методические приемы использования возможностей программного обеспечения интерактивной доски *на различных этапах урока «открытия нового знания»*, показать преимущества и недостатки данной технологии на примере личного опыта (урок в 5 классе по теме «Правописание чередующихся гласных А-О в корнях -РОС-//-РАСТ-(-РАЩ-)»)



**Структура урока
«открытия нового
знания»**

1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности
2. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии.
3. Этап выявления места и причины затруднения
4. Этап построения проекта выхода из затруднения
5. Этап реализации построенного проекта.
6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи
7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону
8. Этап включения в систему знаний и повторение
9. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

1. Основной целью этапа мотивации (самоопределения) к учебной деятельности является выработка внутренней готовности к учебной деятельности.

2. Основной целью этапа актуализации и пробного учебного действия является подготовка учащихся к построению нового способа действий. Для этого необходимо, чтобы учащиеся:

1) активизировали соответствующие мыслительные операции (анализ, сравнение, обобщение, аналогия) и познавательные процессы (внимание, память);

2) воспроизвели и зафиксировали знания, умения и навыки, достаточные для построения нового способа действий;

3) попытались самостоятельно выполнить индивидуальное задание на применение нового знания, запланированного для изучения на данном уроке;

4) зафиксировали возникшее затруднение в выполнении пробного действия.

Определить слово по его лексическому значению, записать, выделяя корни.	Определить слово по его лексическому значению, записать, выделяя корни.
1. Растения, живущие в воде	1. Растения, живущие в воде водор...сли
2. Организм, развивающийся в неподвижном состоянии, получающий питание из почвы и воздуха	2. Организм, развивающийся в неподвижном состоянии, получающий питание из почвы и воздуха р...стение
3. Единица синтаксиса, выражающая законченную мысль, имеющая грамматическую основу	3. Единица синтаксиса, выражающая законченную мысль, имеющая грамматическую основу предл...жение
4. Вид письменной работы, предполагающий пересказ текста	4. Вид письменной работы, предполагающий пересказ текста изл...жение

3. Основной целью этапа выявления места и причины затруднения является осознание того, в чем именно состоит недостаточность их знаний. Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся:

1) зафиксировали место и причину затруднения.

4. Основной целью этапа построения проекта выхода из затруднения является формулировка конкретной цели учебных действий (формулировка правила). Для этого необходимо, чтобы учащиеся:

1) предложили и согласовали тему урока, которую учитель может уточнить;

2) выбрали способ построения нового знания;

3) выбрали средства для построения нового знания изученные понятия, алгоритмы, модели.

5. Основной целью этапа реализации построенного проекта является построение учащимися нового способа действий и его применение.

Для этого учащиеся должны:

1) на основе выбранного метода выдвинуть и обосновать гипотезы;

2) зафиксировать преодоление возникшего ранее затруднения.

СЛОВА-ИСКЛЮЧЕНИЯ

Ростовщик в Ростове жил,
Ростиславом звали.
Он росток себе купил
где-то на базаре.



Слова-исключения пишем с О,
Их запомнить нам легко!
Только ОТРАСЛЬ одна
Не может жить без буквы А!

СЛОВА-ИСКЛЮЧЕНИЯ



Слова-исключения пишем с О,
Их запомнить нам легко!
Только ОТРАСЛЬ одна
Не может жить без буквы А!

6. Основной целью этапа первичного закрепления с проговариванием

во внешней речи является усвоение учащимися нового способа действия.

Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся:

- 1) решили (фронтально, в группах, в парах) несколько типовых заданий на новый способ действия;
- 2) при этом проговаривали вслух выполненные шаги и их обоснование - определения, алгоритмы, свойства.

СКОРОГОВОРКА

Р...сток рос,
подр...стал,
произр...стал
и, наконец,
выр...с.



«Дорогой Дядя Фёдор! Приезжай скорей в Простоквашино! Шарик с Матроскиным не хотят работать. А в огороде выр...сли помидоры. Дорожки позар...стали. Я предл...гал помощь. В бочке с водой одна тина да водор...сли. Яблоки выр...сли и червям достались. Матроскин лишь песни предл...гает сл...гать. И Шарик не хочет лапы свои к делу прил...жить. Усл...жняют они мне работу. Пропадает выр...щенный урожай! Приезжай скорее, Дядя Фёдор!»

7. Основной целью этапа самостоятельной работы с самопроверкой

по эталону является интерпретация нового способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная, индивидуальная) достижения цели. Для этого необходимо:

- 1) организовать самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия;
- 2) организовать самопроверку учащимися своих решений по эталону;
- 3) создать (по возможности) ситуацию успеха для каждого ребенка;
- 4) для учащихся, допустивших ошибки, предоставить возможность выявления причин ошибок и их исправления.



Дядя Фёдор, у нас всё хорошо, только часто туман на поля Из-за сильных дождей в огороде ничего не Одни только сорняки Недавно я ходил на фотоохоту и упал в речку. В ней много зеленых

А вокруг берега камышей. После фотоохоты меня Печкин привёз в наш дом, который на самом краю посёлка. Вот и все, что я хотел тебе рассказать.

Целую крепко.
Твой Шарик.



Самостоятельная работа

Составить словосочетания, вставить буквы, выделить корни:

предл...гать	подр...стать
прил...жение	Р...стислав
изл...жение	пол...жение
изл...гать	отл...жить
отр...сль	выр...щенный



8. Основной целью этапа включения в систему знаний повторения является включение нового способа действий в систему знаний, при этом – повторение и закрепление ранее изученного. Для этого нужно:

1) организовать выполнение заданий, в которых новый способ действий связывается с ранее изученными;

2) организовать тренировку ранее сформированных умений, требующих доработки или доведения до уровня автоматизированного навыка.

Чей ряд грамотнее?

1	2	3
прил...гать перел...жить сл...гаемое выр...стить отр...сль распол...гать Р...стислав пол...г	обл...жили нал...гать дол...жить выр...щенный р...сток дор...сли сл...жение зар...сла	р...стовщик предл...гать сл...жить р...стение отр...стать пол...жить изл...гать отр...сль
o o a a a o o a a a o o a a a	a a a o o o a a a o o o a a a o o o	o o a a o a o a a a o o a a

9. Основной целью этапа рефлексии учебной деятельности на уроке является самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности (приём незаконченного предложения, определение эмоционального состояния на уроке: карта с островами Удовольствия, Грусти, Сомнения и т.д.). Для реализации этой цели:

1) учащиеся соотносят цель и результаты своей учебной деятельности и фиксируют степень их соответствия.

На этом уроке я

Написать ответ Печкину от имени грамотного Дяди Фёдора, используя слова на орфограмму с корнями РАСТ, РАЩ, РОС, ЛОЖ, ЛЯГ

Таким образом, с моей точки зрения, преимущества использования ИКТ на уроках заключаются в следующем:

- 1) приобретение новых навыков работы с интерактивным оборудованием;
- 2) активное вовлечение учащихся в познавательную деятельность;
- 3) улучшение темпа и течения урока (на выполнение заданий требуется меньше времени);
- 4) повышение мотивации, заинтересованности учеников за счет новизны способа изложения материала.

Конечно, нужно иметь в виду и минусы:

- 1) большие временные затраты учителя на подготовку к уроку (поиск в Интернете подходящих презентаций, роликов, программ, тестов, разработка собственных презентаций и флипчартов);

2) иногда урок превращается в игру (для 5-6-х классов это еще допустимо, но для 7-9-х, а тем более 10-11-х нежелательно);

3) необходимость соблюдать нормы САНПИНа при работе с доской – не более 20 минут.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЕ: ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ

Щетинин Роман Борисович,

*канд. филол. наук, доцент кафедры гуманитарного образования
ТОИПКРО, член регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail:
aeneas2@yandex.ru.*

Ключевые слова: *внеурочная деятельность, дискуссионный клуб, киноклуб, дополнительное образование.*

В данной статье рассматривается возможность организации киноклуба в вечерней школе в рамках внеурочной деятельности учащихся. Рассмотрены цели и задачи создания киноклуба в школе, показаны основные принципы его работы.

Keywords: *extracurricular activities, debating club, film society, additional education.*

In this article the possibility of the organization of a film society at evening school within extracurricular activities of studying is considered. The purposes and problems of creation of a film society at school are considered, the basic principles of its work are shown.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

Цель внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Внеурочная деятельность организуется по 5 направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное).

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой сферу, которая в конечном итоге скажется на конкурентоспособности учащегося.

Правильно выстроенная внеурочная деятельность в школе будет способствовать достижению следующих результатов:

- внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности, способна сформировать учебную мотивацию;

- она способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся;

- происходит выстраивание сети, обеспечивающей детям сопровождение, поддержку на этапах адаптации и социальные пробы на протяжении всего периода обучения.

А это уже выход на заданный образовательный результат – способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных. В общем, это и ситуации успеха для разных детей, и обеспечение социализации.

Принципы организации внеурочной деятельности:

- ✓ соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- ✓ преемственность с технологиями учебной деятельности;
- ✓ опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности;
- ✓ опора на ценности воспитательной системы школы;
- ✓ свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Согласно указу Президента РФ 2016 год объявлен в России «Годом российского кино». Существует также и письмо Минобрнауки России №08-2386 от 17 декабря 2015 года о методических рекомендациях по использованию в образовательной деятельности перечня «100 лучших фильмов для школьников».

ФГОС общего образования предоставляет возможность использования в образовательной деятельности перечня «100 фильмов»:

- в рамках изучения учебных предметов (прежде всего литературы, истории, обществознания);

- через факультативные и элективные учебные предметы (в том числе такие, как «Экранизация русской классики», «Шедевры отечественного кинематографа», «Вечные темы в киноискусстве» и др.), в том числе психологической, социальной этической тематики;

- во внеурочной деятельности учащихся (дискуссионные площадки с просмотром и обсуждением кинофильмов; киноклубы; кружки любителей кино; проектно-исследовательская деятельность);

- в рамках реализации программы воспитания и социализации учащихся через такие направления, как духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, их социализация и профессиональная ориентация, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской и зарубежной кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса учеников, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления. Идея создания кружка появилась в связи с появлением в сети Интернет огромного количества любительских фильмов, снятых на камеры телефонов и пропагандирующих жестокость и насилие.

Актуальность программы может быть продиктована несколькими причинами:

- общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где искусство кино практически вообще не представлено;
- проблемами дефицита и поиска эффективных методик воспитательной работы с учащимися-осужденными;
- качественными характеристиками зрительской культуры осужденных, ориентированной на усредненную коммерческую кинопродукцию и характеризующуюся, в целом, некритичным к ней отношением.

Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения этой идеи. В сегодняшних условиях появилась реальная возможность продвинуть в школьную аудиторию и молодежную среду не только технические новинки и достижения, но и качественный содержательный продукт, а именно художественный кинематограф, способный не только заинтересовать учащихся своей проблематикой, но и способствующий развитию критического мышления.

Основной целью программы ресоциализации заключенных являются воспитание ответственной, морально устойчивой, законопослушной личности и способствование возвращению ее к нормальному образу жизни. Этому как нельзя лучше могут способствовать демонстрируемые лучшие образцы отечественного и зарубежного кинематографа.

Учителю отводится роль не стороннего наблюдателя, а прямого координатора происходящих событий, который не только должен уметь построить логику изучения, подачи художественного произведения, но и органично вплести в неё особенно яркий, образный эпизод из просматриваемого кинофильма.

Цель проводимого кружка – познакомить с лучшими образцами мировой кинематографии, сообщить некоторый минимум сведений о кино, который позволит сформировать позитивный зрительский опыт и вкус, общую коммуникативную культуру, качества толерантной личности.

Организация занятий предполагает полноценный кинопоказ, для которого необходимы условия, в идеале – максимально приближенные к

стандартам классической демонстрации фильма в кинотеатре. Возможности современных мультимедиа позволяют это сделать. Очень важной составляющей является и дальнейшее обсуждение просмотренных кинофильмов, выражающиеся в форме своеобразных кинодебатов.

Таким образом, кружок по киноискусству в вечерней школе ставит своей задачей ознакомить учащихся с фильмами, ставшими классикой мирового киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров и актёров, заинтересовать учащихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа.

Литература

1. Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. – М.: Изд-во ВБПК, 1980. – 48 с.
2. Баранов О.А. Киноклуб в Калининне. – М.: Просвещение, 1967. – 112 с.
3. Баранов О.А. Кинофакультатив в школе: Методическое пособие для студентов. – Калинин: Изд-во Калинин. гос. ун-та, 1973. – 80 с.
4. Баранов О.А. Художественный кинематограф в работе средней школы: Учебное пособие. – Калинин: Изд-во Калинин. гос. ун-та, 1977. – 80 с.
5. Баранов О.А. Экран становится другом. – М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
6. Вайсфельд И.В. О киноклубе имени А.П. Довженко // Баранов О.А. Экран становится другом. – М.: Просвещение, 1979. – С. 3 – 4.
7. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия // Специалист. – 1993. – № 5. – С. 23 – 38.
8. Левшина И.С. Любите ли вы кино? – М.: Искусство, 1978. – 254 с.
9. Одинцова С.М. Диалог литературы и киноискусства в учебном процессе // Проблемы кинообразования в вузе и в школе / Под ред. С.М. Одинцовой. – Курган: Изд-во Курган. гос. ун-та, 1997. – С. 50 – 60.
10. Спичкин А.В. Содержание медиаобразования: предметный и аспектный подходы // Наука и образование Зауралья. – 1999. – № 3-4. – С. 121 – 124.
11. Федоров А.В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – Режим доступа: <http://edu.of.ru/mediaeducation>, свободный.

РЕЗОЛЮЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»

26 августа 2016 года в Томске состоялась региональная конференция "Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы".

Организатором конференции выступило региональное отделение ООО «АССУЛ» и кафедра гуманитарного образования ТОИПКРО.

На конференцию прибыло 30 участников из 6 муниципалитетов Томской области. В её работе приняли участие учителя, заместители директоров общеобразовательных учреждений, преподаватели высших и средних специальных учебных заведений, специалисты по методике преподавания русского языка и литературы, сотрудники методических служб Томской области.

С докладами и сообщениями выступил 21 человек.

Участники конференции в своих докладах и выступлениях как первоочередную задачу, стоящую сегодня перед учителями-словесниками, определили совершенствование форм преподавания русского языка и литературы в современной школе.

Участники конференции пришли к выводу, что для повышения внешней и внутренней мотивации учащихся при изучении русского языка необходимо:

- привносить элемент новизны на уроках;
- особое внимание уделять смысловому чтению;
- активнее использовать современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы;
- активнее внедрять различные формы внеурочной деятельности.

По итогам работы участники конференции приняли следующие решения:

1. Констатировать, что филологическое образование, изучение русского языка и литературы в школе являются важнейшим и определяющим условием

- становления личности юного человека и его социализации;
- формирования нравственной и гражданской позиции;
- формирования целостной картины мира;
- развития творческих и интеллектуальных способностей.

2. Полностью поддержать резолюцию I съезда Общества русской словесности.

3. Поддержать введение итогового сочинения как формы государственной аттестации по литературе. В связи с этим участники конференции, обращаясь к Министерству образования РФ, научной и педагогической общественности, представителям системы педагогического образования, экспертному сообществу, считают необходимым:

- более чётко определить междисциплинарный статус Итогового сочинения, соотнеся его с сочинениями как компонентами ЕГЭ по литературе и русскому языку, истории, обществознания и другим предметам;
- считать нецелесообразным рассмотрение сочинения исключительно как учебного упражнения в жанре сочинения-рассуждения;
- считать, что критериальный оценочный ряд Итогового сочинения требует оперативной переработки и разграничения его с требованиями к другим форматам письменных работ (реализуемых в рамках ГИА);
- обобщить опыт разработки и реализации междисциплинарных программ, проектируемых в рамках ФГОС, как инструмента развития культуры чтения и письменного размышления о прочитанном;
- инициировать разработку учебного пособия для начинающих педагогов «Методика обучения сочинению. Русский язык и литература»;
- разрабатывать и внедрять методику внутришкольного комплексного анализа качества сочинений, адресованного всем участникам образовательного процесса, с целью организации взаимодействия учащихся, родителей и педагогов в процессе освоения школьного сочинения и развития письменной речи учащихся;
- разработать комплексную систему поэтапной подготовки педагогов к работе с сочинением, шире использовать отечественный и мировой опыт развития письменной речи учащихся. Считать целесообразным разработку модульных программ для всех категорий педагогических работников, связанных с развитием у учащихся культуры работы (чтения и порождения) текстов в образовательном процессе.

4. Одобрить деятельность регионального отделения ООО «АССУЛ» по организационно-методическому сопровождению учителей-словесников Томской области.

5. Настаивать на необходимости:

- повышения государственного статуса учителя;
- признания того, что учитель выполняет важнейшую общегосударственную задачу формирования духовного и нравственного облика гражданина России, которому предстоит решать задачи инновационного характера;
- организационно и финансово стимулировать действительный профессиональный рост учителя, его творческую самореализацию, в частности, способствовать публикации работ, отражающих результаты профессиональной деятельности педагога;
- создавать условия для научного роста талантливых учителей, подготовки ими квалификационных учебно-методических, научных работ, защиты диссертаций;
- разрабатывать на базе школ совместные образовательные проекты школы и вуза, способствующие не только сохранению единого образовательного пространства, но и профессиональному росту учителя;
- способствовать возрождению института наставничества в образовательных организациях.

6. Конференция поручает организационному комитету:
• опубликовать Резолюцию конференции на сайте ТОИПКРО,
подготовить Материалы конференции к публикации в печатном виде.

Зав. кафедрой гуманитарного образования,
заслуженный учитель РФ

С.Г. Малярова

Руководитель ГМО учителей-словесников
ЗАТО Северск, член Томского регионального
отделения ООО «АССУЛ», учитель русского языка
и литературы МБОУ «Северская гимназия»

В.М. Заборников

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

МАЛЯРОВА Светлана Григорьевна – заведующая кафедрой гуманитарного образования ТОИПКРО, председатель Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», Заслуженный учитель РФ, e-mail: go@edu.tomsk.ru.

АЛЕКСАНДРОВА Елена Владимировна – учитель русского языка и литературы МАОУ «Зональненская СОШ» Томского района, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: aulen@sibmail.com.

БЕЛОНОЖКО Александр Владимирович – учитель русского языка и литературы МКОУ ВСОШ № 4 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: belonozhcko.aw@yandex.ru.

БОРИСОВА Светлана Ивановна – учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия № 55 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: boris.la@bk.ru.

ВАСИЛЕНКО Лариса Григорьевна – учитель русского языка и литературы МАОУ «Зональненская СОШ» Томского района, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: vasilenkolg@sibmail.com.

ГОНЧАРОВА Валерия Андреевна – специалист по УМР кафедры гуманитарного образования ТОИПКРО, магистрант ЮИ ТГУ, e-mail: leran@sibmail.com.

ГРИШКО Виктор Александрович – учитель русского языка и литературы ВСОШ № 4 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: gvik2605@yandex.ru.

ГРИЩЕНКО Евгений Владимирович – учитель русского языка и литературы ВСОШ № 4 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: gevsosh4@mail.ru.

ДАНИЛОВА Тамара Батыровна – кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы МБОУ «Богашёвская СОШ им. А.И. Фёдорова» Томского района, руководитель окружного методического объединения учителей русского языка и литературы Зональненского округа Томского района, e-mail: mayram@vtomske.ru.

КАРИЧЕВА Наталья Эдвиновна – учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 55 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: karichevan@mail.ru.

КОМАРОВА Светлана Петровна – учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 1 с. Александровское, e-mail: Komarova03@yandex.ru.

КОМБАРОВА Любовь Михайловна – учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 56 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: klm71@sibmail.com.

КРАСНОВА Галина Михайловна – учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 5» г. Колпашево Томской области, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: galamk@sibmail.com.

КУЛЕШ Светлана Анисимовна – учитель русского языка и литературы МКОУ «Анастасьевская СОШ» с. Анастасьевка Шегарского района, e-mail: kulesh63@mail.ru.

КУЛИКОВА Лилия Геннадьевна – учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 24 им. М.В. Октябрьской г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: lkulikova004@mail.ru.

КУРЕНКОВА Виктория Александровна – учитель русского языка и литературы МАОУ «Северский физико-математический лицей», руководитель ГМО учителей «ОРКСЭ», член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: vikslovo@mail.ru.

ЛУГОВСКАЯ Елена Владимировна – учитель русского языка и литературы МАОУ лицея № 8 им. Н.Н. Рукавишников г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: elen1972@mail.ru.

ЛУКАНИНА Марина Юрьевна – учитель русского языка и литературы МАОУ лицея № 8 им. Н.Н. Рукавишников г. Томска, почётный работник общего образования РФ, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: lukanina.marina2010@yandex.ru.

МАМЕДОВА Ирина Михайловна – учитель русского языка и литературы МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с. Александровское», e-mail: hiw11@mail.ru.

МЕЛИТДИНОВА Лидия Темирхановна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Нелюбинская СОШ» Томского района, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: lidusiyu@rambler.ru.

МИХАЙЛОВА Ольга Геннадьевна – учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 56 г. Томска, e-mail: vip.olga.mihaylova@mail.ru.

МУРЗИНА Наталья Борисовна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Белоярская СОШ № 1» Верхнекетского района Томской области, e-mail: murzinanb@mail.ru.

МЯЧИНА Наталья Григорьевна – учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 26, г. Томска, Заслуженный учителя РФ, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: ng_myachina@mail.ru.

НАСОНОВА Елена Юрьевна – учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 28 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: Giska@mail2000.ru.

ПОЛОЖЕНЦЕВА Ирина Анатольевна – учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 26, г. Томска, Заслуженный учителя РФ, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: polojenczewa@yandex.ru.

ПУДОВА Марина Петровна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Корниловская СОШ» Томского района, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: marisha_71@yahoo.com.

РОМАДАНОВА Елена Павловна – учитель русского языка и литературы, зам. директора по УВР ЧОУ гимназии «Томь» г. Томска, e-mail: romadanova@mail.ru.

РУСАНЖИК Марина Анатольевна – учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 30 г. Томска, e-mail: rusmaran@gmail.com.

РУСИНОВА Наталья Николаевна – учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 26, г. Томска, Заслуженный учителя РФ, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: nnrusinova53@mail.ru.

СУХУШИНА Наталья Олеговна – учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 6 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: nsuhuschina@mail.ru.

ЧЕСНОКОВА Татьяна Васильевна – учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 24 им. М.В. Октябрьской г. Томска.

ШЕГУСОВА Мария Григорьевна – учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 56 г. Томска, член Томского регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: mgshegusova@yandex.ru.

ЩЕТИНИН Роман Борисович – канд. филол. наук, доцент кафедры гуманитарного образования ТОИПКРО, член регионального отделения ООО «АССУЛ», e-mail: aeneas2@yandex.ru.





